

492.75:K45rA

خير الله، ظاهره

492.75

F 193 J

K45rA

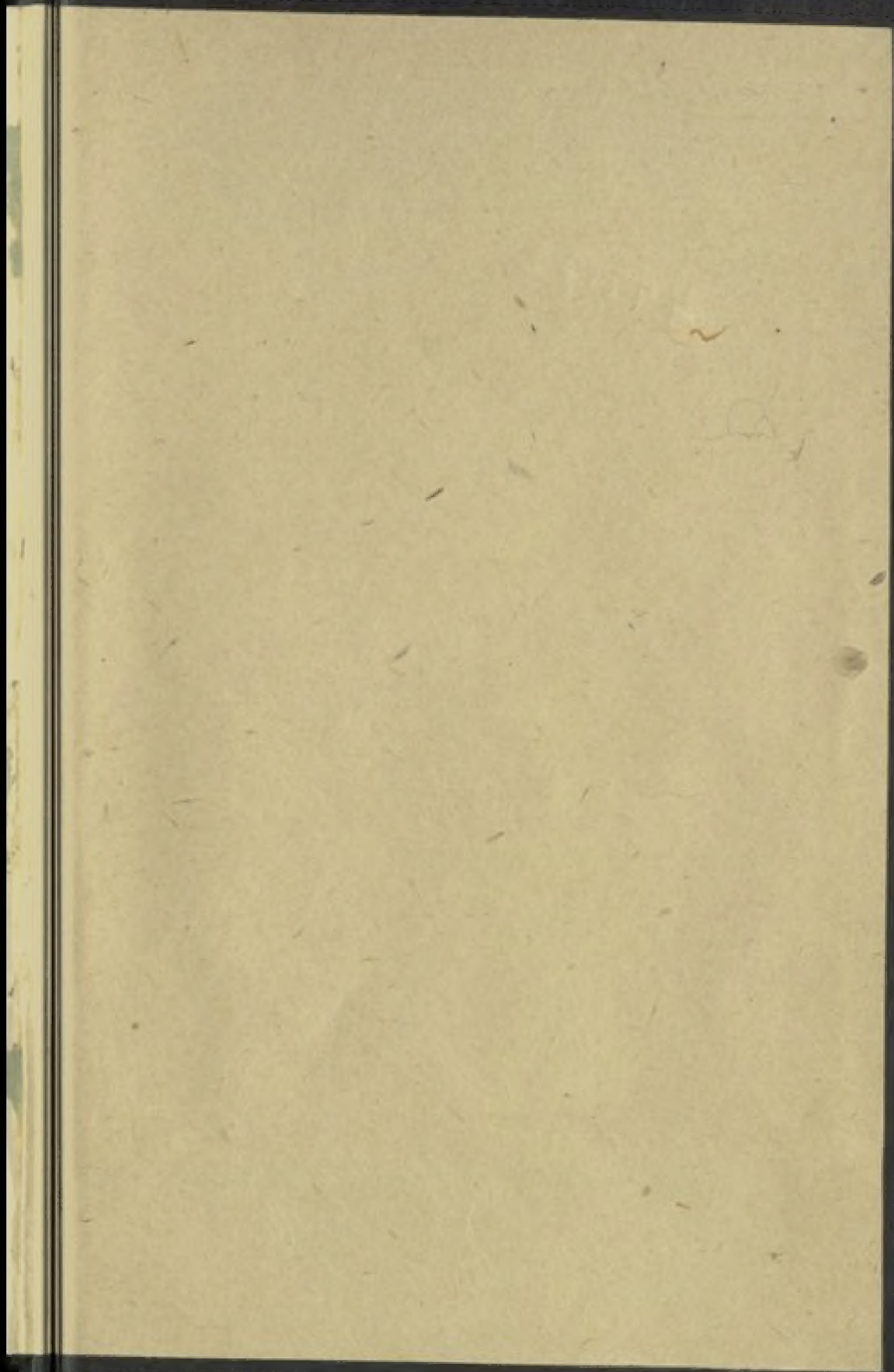
J. L.

~~1 FEB 1986~~

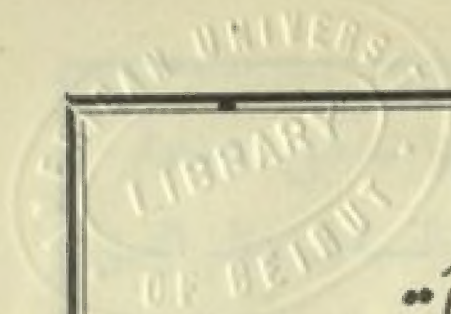
~~20 APR 1986~~











492.75

K452A

C.1

## رِسَالَةُ الْمَفْعَلَةِ

وبليها

مطلب انقسام جموع التكسير الى ما يشترك بين ذي الحياة  
وغيره وما يختص بذى الحياة

كلامها تأليف ظاهر خير الله الشويري وحقوقها محفوظة له

(١) رُوي عن نبي الإسلام ~~صلعم~~ انه قال مَنْ ظَنَّ أَنَّ للعلم غايةً  
فقد بَخَسَهُ حَقَّهُ وَوَضَعَهُ في غير مَنَزِلَتِهِ التي وُضِعَهُ اللهُ بِهَا

(٢) قال المبرد في كامله: ليس لِقِدَمِ عَهْدٍ يُفْضَلُ الْقَائِلُ وَلَا  
لِحَدِثَانِ عَهْدٍ يَهْتَضَمُ الْمُصِيبُ وَلَكِنْ يُعْطَى كُلُّ مَا يَسْتَحِقُّ

68130

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٣

Cat. Nov. 1948



## بسم الله

الحمد لله المنعم بالهداية والتوفيق . في مناهج التمهيد  
 والتحقيق . والملمم سواء الطريق . في مباحج الجمع والتفريق .  
 واليه نضرع ان يجعل قصدنا من الخير الوثيق . وعملنا من الصنع  
 الاثيق . وقولنا من الفصل الحقيق بجاه كل نبي وولي وصديق  
 وبعد فيقول الفقير الى الله . ظاهر ابن الياس ابن خير الله .  
 الشويري اللبناني . ان اللغة العربية في محلها سامية المكان . وفي  
 وضعها متينة البنيان . وفي نفسها عزيزة الشأن . وفي سعتها اغنى  
 لسان . وفي استعمالها صالحة وكافية لكل انسان في كل مكان  
 وزمان . وفي ترشفت تعرفها لذة للنفس لا يعرفها الا من افرغ لها  
 الجنان . واسهر فيها الاجفان . واشتراها من العمر باغلى الاثمان .  
 كيف لا ومن ثمارها التحقق في النجاة والبراعة في الخطابة  
 والبداعة في الكتابة

وقد مر لها ادهار وادوار . وهي مضمح الانظار . وشعار  
 الفخار والافتخار . وذريعة الارتقاها واليسار . ولم تزل ولن تزال  
 من حلى المعارف الحلية الفضلى . ومن وثاسة اللغات في المقام  
 الاعلى . وقد وقف لها الائمة المتقدمون رحمهم الله واثابهم خير



ثواب أعمارهم وأنظارهم . وصنفوا فيها وألفوا ما كفى أعصارهم .  
 وارشد من اقتفى آثارهم . إلا أنهم كانوا بالنسبة إلى عظم العمل  
 عدداً قليلاً . حتى كان الاتيان على الغاية منه بعيداً عليهم أو  
 مستحيلاً . ولا سيما أنهم ظهروا ما جدد بعد ما جدد وقلما كان منهم  
 اثنان في وقت واحد . فبدلوا المستطاع . وحضوا الخلف على  
 الاتباع . وإدامة الاجتهاد بدون انقطاع . ولا بد من القول بأنه  
 لم يكن في الإمكان أن يبلغ أكثر مما بلغوا في ذلك الزمان  
 ثم أتت فتوة من الدهر لم يكن للعربية فيها مزاحم . فقوت  
 في خدمتها العزائم . وبات شعبها كالمتلوم أو النائم . وقد جاءت  
 عليها الآن اللغات الأجنبية محيية السيل في الليل . طامعة  
 غرورها أنها تنزل بها الويل . ونجرت على آثارها فضل الذيل . ومال  
 إلى تلك اللغات الكثير من ابنائها كل الميل . تشكياً من كتب  
 العربية واضطراب أقوالها . والشقة الشاسعة في عدمها .  
 والصعوبة البالغة في تعلمها واستعمالها . وانستسها لئلا لتلك اللغات  
 لوضوح مؤلفاتها . وقرب متناولاتها . ذاهلين عن أن الخطاط  
 الأم بالخطاط عاداتها . وانقراضها بانقراض لغاتها لا بماتها . ولنا  
 عبرة بالفينيقيين الذين فاقوا في عصرهم سائر العالمين . فانهم  
 ما ماتوا ولا حرضوا . ولكن انقرضت لغتهم فانقرضوا . على أن



نزول الرمس . افضل من الحياة الضائعة تحت الشمس . وبما  
 ان الله وله الحمد وفقني من معرفتها ببعض الإلمام ورزقني من  
 رغبتها حظاً الدوام . وشرفني بتعليمها عدة اعوام . في مطالع  
 العلماء فيها الأعلام . اعني لبنان وبيروت ودمشق وطرابلس  
 الشام . وقد عرض لي في خلال ذلك ما لا تخلو منه حياة من تجرد  
 للتدريس والدرس . برغبة وأمانة وعزّة نفس . كثير من دواعي  
 الغوص على حل بعض المشاكل . وبواعت المراجعات الدقيقة  
 من مذاكرات او مناظرات الافاضل . وافردت بعض تلك المباحث  
 برسائل . مآلها كلها العود من الشرفات الى الأساس . وردّ ما  
 قيل بشذوذه الى القياس . رأيت الآن ان انشر تلك المكتوبات  
 لتخرج من مخفي المكتومات الى مظهر المعلومات . رجاء ان يكون  
 منها للطلبة مثلي تحفة أخوية . وللعلماء الفضلاء اثاره خواطر اية .  
 الى نهضة لغوية . فيعمدون الى معاجم اللغة وكتب آدابها .  
 ويعيدون النظر في فصولها وابوابها . فيردّون كل شاردة الى  
 نصابها . وينزهون اللغة من الخلافات واضطرابها . والشواذ  
 ومعايبها . حتى تكون كتب لغتنا اكل واجمل وافضل واسهل من  
 كتب تلك اللغات التي ابناؤنا يستسهلونها . وبكل حسن  
 يصفونها . وهم على الغالب لا يعرفونها



على ان لغتنا في حقيقتها نقية من الاختلال . سليمة من  
الاعتلال . قياسية المشتقات والجموع وضروب الاعلال . وكل  
اضطراب يرى فيها فهو غريب عنها . وليس منها . ولكنه  
ألقي عليها أما من خفاء المسالك . وأما من تبجح دخيل غير  
شريك ولا مالك

هذا ولا مندوحة لمن ينهج المنهج الذي توخّيته . ويسلك  
المسلك الذي تحرّيته . من ردّ الشوارد الى ابوابها . وبيان  
التصحّيات واسبابها . من ان ينقض على الزاهل . والمتبجح  
والمتساهل . بقوله قال فلان او قال بعضهم او قالوا كذا .  
والحقيقة كذا . ولذلك قلته في مواقع اضطراب الا اختياراً .  
وتحاشيت من مثل قول بعضهم قال فلان كذا وليس بشيء او  
وهو وهم ونحو ذلك من العبارات القاذحة الجارحة وانما اقول وهو  
ذهول او تسامح او تساهل او عن عدم تحقيق ونحو هذه مما هو الى  
الاعتذار اميل منه الى حشو الغبار ولم اقصد سوى استلفات  
الانظار وتبئيه الافكار . ولم اتحمل على أحد ولا تعصبت لاحد  
ولم أنس اني أغرف من بحر جموعه من ثمّد . وأنفق من غني  
كنزوه من بدّد . بل اعترف بفضلهم جميعاً علينا جميعاً .  
وبكون مقامهم بالنسبة الينا رفيعاً منيعاً . واننا منهم نفهم وبهم



نهتدي . ومنهم تتعلم وبهم نقدي . وان استدراكنا هذه الطفيفة  
لا تعلق بشأنهم . ولا تحط من مكانهم . هذا وهم لم يدعوا  
العصمة والكمال . ونحن لا نكر اننا عليهم عيال . ولو كان في  
الاستدراك حط مقام . لما فعله قبلنا العلماء الأعلام

وبما ان أول مطالب فتح الله وله الحمد علي به من شق  
الحجاب ورفع النقاب عن وجوه الحقائق اللغوية بمبحث المفعلة  
جعلته أول منشوراتي بهذا الشأن . واتبعته بمبحث جيد ونحوه  
وهو آخر ما كتبته من ذلك الى الآن . لما بينهما من المناسبة  
في صورة البيان . واظهار الحقيقة الى العيان

وربما ميج احد المطالعين بعض مباحث هذه المجموعة ورضي  
عن بعضها وقد يكون ما يجبه هو مستجادا عند غيره وما يرضي  
عنه مجموعا عند الآخرين والمؤلف لا يعرف ولا يتسنى له ان  
يعرف اي مباحثه يكون اكثر راضيا وانما ينظر الى موضوع تأليفه  
وايقائه حقه تحقيقا وتحريرا وتنسيقا

ولي عظيم الأمل بحضرات افاضل العلماء والاساتذة الكرام  
ونبيهاء المطالعين والطلبة المتطلعين ان يعضدوا مبديي بقبول  
هذا الجزء فانشط الى نشر غيره مما ربما يكون اهم في العلم  
والاستعمال . وحسبي الله ونعم الوكيل



## ﴿ رَجَاءَات ﴾

(١) الرجاء ممن يتفضل من الأفاضل أو باب الجرائد بكتابة شيء بشأن هذه المجموعة أن يجعل ذلك بعد مطالعتها وأن يكون ما يتفضل به انتقاداً محضاً أو إلى الانتقاد أميل مما هو إلى التقريظ ليكون منه فائدة لي ولأمثالي من المطالعين وأن يتكرم عليّ بنسخة مما يكتبه معنونة باسمي إلى المكتبة الأدبية في السوق الحميدية في بيروت

(٢) الرجاء ممن أراد من حضرات الاساتذة والمطالعين أن يرزقني شكراً له على تنازله إلى قراءة هذه المجموعة بكتابة شيء بشأنها من قبيل الانتقاد أو اصلاح الخطأ والاستدراك سواء كان ذلك برسالة خاصة أو في جريدة أن يتكرم عليّ بنسخة مما يكتبه إلى المكتبة المذكورة أولاً لكي استفيد من كتابته وثانياً لكي أجيبه إذا كان لي جواب وثالثاً لاني أحب أن اجمع كل ما يكتب في شأن هذه المجموعة وانشره معروفاً كل كلام منه إلى صاحبه

(٣) ان لا يحسب حضرات المطالعين ما يرونه من كتابتي بعض الكلام على خلاف الاصطلاح المتعارف الآن ككتابة ابن في كل موقع بالهمزة جهلاً ولا ذهولاً بل هو عمد لاني انما اعمل بالقاعدة الأصلية للخط العربي وهي ان تكتب الكلمة كما تلفظ باعتبار الابتداء بها والوقف عليها ولا اعمل بشيء من المخالفات الخطيئة الا في ما لا يستلزم استحضار فكر خاص في حومة الاستعمال كاسم الجلالة ولكن وهذا وهذه وامثالها لان فائدة مخالفة رسوم الخط كانت قبل الشكل والنقط ولما الان فقد صارت تحفظات زائدة وتركها افضل عائدة وارجوا ان يحسن هذا المبدأ لديهم جميعاً ويمجروا عليه ازالة لبعض العوائق في اللغة من طريق المتعلمين والمكتبة ومن الله النجاح



## فهرس رسالة المفعلة

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
	المقدمة		المطلب الرابع
٠١	سبب تأليف هذه الرسالة	١٠	في تعدد حركات عين المفعلة الواحدة
٠١	انقسام المفعلة الى اصلية وفرعية	١٠	ما جاء منها بضم العين وتحتها
٠٣	اقسام المفعلة الاصلية ثلاثة	١٠	ما جاء بكسر العين وتحتها
	المطلب الاول	١٠	ما جاء مثلث العين
	في المفعلة المفتوحة العين وتحتها	١١	ما يوم انه شاذ
٠٣	مفعلة الحالة	١٣	كلام بعض الائمة في المفعلة
٠٣	مفعلة السبب		المطلب الخامس
٠٥	الشبهة منقولة في الاستعمال	١٥	ما يجمع وما لا يجمع من المفعلة
٠٥	مفعلة الجنس	١٧	ما يجمع منها بالالف والتاء لا غير
٠٦	مفعلة الكثرة	١٩	ما يطرد جمعه منها على مفاعل
٠٦	مفعلة مبالغة المصدر	١٩	حكم عين المفعلة من الاجوف
	المطلب الثاني		ثمة
	في المفعلة المكسورة العين وتحتها	٢١	ما قيل في المعيشة وجمعها
٠٧	مفعلة مبالغة المصدر	٢١	جمع التخممة
٠٨	مفعلة التأثر والانفعال	٢١	جمع المفعول والمفعلة
	المطلب الثالث		مطلب انقسام جموع التكسير
	في المفعلة المضمومة العين	٢٢	الى ما يشترك بين ذي الحياة
٠٩	اصل المعونة والثوبة والمشورة		وغيره وما يختص بذى الحياة
٠٩	الشبهة والمأثمة	٢٤	جموع التكسير المختصة بالعقلاء
٠٩	ما قيل في المكسر والمعنون		



## المقدمة

في ان المفعلة منها فرعية ومنها اصلية وفي انواع المفعلة الاصلية  
حسب الأئمة رحمهم الله المفعلة بناء واحدا وهي ليست  
كذلك فلم تنضبط معهم تحت قاعدة واضطربت أقوالهم فيها  
واكثروا القول بالشاذ منها حتى عدوا بعضه شاذاً من وجه  
وبعضه شاذاً من وجهين وبما اني انكر الشذوذ في اللغة فقد  
ظرت في بناء المفعلة بما استطعت من الامعان والاستقصاء وهذا  
ما ظهر لي فيها. وساذكر بعده نبذة من اقوالهم

المُرَاد بالمفعلة ما جاء من الكلم على هذا الوزن وهو قسمان  
قسم حاصل بالحق اسم المكان تاء الأخصية كالمنزلة والمحلة  
والمرقبة وقد سميت المفعلة الفرعية لانه فرع عن اصل وهو  
المجرد من التاء وقسم بني من اصل وضعه على التاء كالعرف  
والمصلحة والمرحمة وقد سميت المفعلة الاصلية لانه اصل لم  
يتفرع عن شيء ويفصل احدهما عن الأخرى ما يأتي وهو  
أولاً ان المفعلة الفرعية لا بد ان يكون لها اصل مستعمل  
بدون التاء كالمنزل والمنزلة والمحل والمحلة والمفعلة الاصلية لا  
يكون لها مفعّل مستعمل فلم يستعمل معرف ولا مصلح واذا



استعمل مفعول من ماذنها فقد يأتي بمعنى مغاير لمعناها كالموقع  
والموقعة

وثانياً كون التاء في المفعلة الفرعية تدلُّ على اخصيتها من  
مجردها كالخصيعة المنزلة من المنزل والمحلة من المحل وهي في  
المفعلة الاصلية تدلُّ على غير ذلك مما يؤوّل الى المبالغة في معنى  
ما بُنيت منه وان اختلفت جهات المبالغة فيها كما سيأتي  
وثالثاً اختلاف حكم حركة العين فيهما كالموقع بكسر  
القاف والموقعة بفتحها وكذلك الموثل والمؤالة

ورابعاً لزوم عين المفعلة الفرعية حركة واحدة وتعدد  
الحركات في كثير من المفعلة الاصلية

وبما ان حركة عين المفعلة الفرعية لا تتغير عن حركة  
عين مجردها وهي إما الفتحه كالمحل والمحلة وإما الكسرة كالمنزل  
والمنزلة وقد عرفت الحكم في ذلك من باب اسم المكان والزمان  
فلا حاجة الى بسط الكلام في شيء منها هنا والمفعلة الاصلية  
يعرض على عينها الحركات بانفراد بعض الحركات ببعضها ويتناوب  
اثنين منها او الثلاث على عين اللفظة الواحدة منها فقد افردتها  
في هذين الرسالتين لتمييز انواعها وبيان احكام الحركات في عينها  
فاقول



تقسم كلم الفعل الاصلية الى ثلاثة اقسام أولية وبحسبها  
تختلف حركة العين فيها من الفتح والكسر والضم وقد يتعدّد  
الاعتبار في اللفظة الواحدة فتعدّد حركة عينها بحسب ذلك  
وهذا بسط الكلام فيها في اربعة مطالب وفي جمعها مطلب خامس

## المطلب الاول

في المفعلة المفتوحة العين

تؤول موزونات المفعلة المفتوحة العين الى خمس طوائف  
وهي (١) مفعلة الحالة (٢) مفعلة السبب (٣) مفعلة الجنس (٤)  
مفعلة الكثرة (٥) مفعلة المصدر وهذا بسط الكلام فيها  
(١) مفعلة الحالة وهي ما بُني هذا البناء للدلالة على المبالغة  
في المعنى المصدرية متلبساً بحالة خاصة كالمسغبة والمخمصة  
والمجاعة والميمنة والمشامة والميسرة المبنيات من البعن  
والشوم واليسر أي السهولة ويمحري في الاجوف منها الاعلال  
كما رأيت في المجاعة

(٢) مفعلة السبب ما بُني هذا البناء من فعل المبالغة في  
معناه لسبب قوي في ايجاد كالمجينة والمبغلة والمخبنة  
والمفسدة من قولهم الولد مجبنة مخلة أي انه يكون سبباً قوياً  
لحبس الوالد عن مباشرة الحرب والمخاطر وسبباً قوياً للتخل



بقصد توفير المال للولد وقول عنزة

نَبَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي      وَالْكَفْرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعَمِّمِ  
وقول أبي العتاهية

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ      مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ  
وَمِنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ الْمَصْلَحَةُ وَالْمَنْفَعَةُ وَالْمَنْقَصَةُ وَالْمَعْلَاةُ  
وَالْمُسْقِطَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَذَا الْأَمْرُ مَسْقُطَةٌ لَكَ مِنْ عَيْنِ النَّاسِ  
وَأَعْلَمُ أَوَّلًا أَنَّهُ يَجْرِي سَبَبٌ فِي هَذِهِ الْمَفْعَلَةِ الْأَدْغَامُ بِمَرْوِطِهِ  
كَالْمَعْرَةِ وَالْمَضَرَّةِ وَالْمَشَقَّةِ وَالْإِعْلَالِ فِي الْأَجُوفِ وَمَعْنَى الْإِلَامِ  
كَالْمَهَانَةِ وَالْمَعْزَاةِ بِخِلَافِ الْمِثَالِ إِذَا لَا دَاعِي لِلْإِعْلَالِ فِيهِ  
وَمِنْ ثَمَّ يُقَالُ الْمَوْخِمَةُ وَالْمَوْجِلَةُ وَالْمَيْتَعَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ الْحَرْبُ  
مَأْيَمَةٌ مَيْتَعَةٌ وَبَقِيَ التَّفَعُّعُ عَلَى إِبْدَالِهَا

وَأَمَّا أَنَّهُ جَاءَ فِي مُعَاجِمِ اللُّغَةِ الْحَسَنِ وَالْمُقَابِجِ وَالْمَشَائِنِ  
وَلَهَا أَمْثَالٌ بَدُونَ أَنْ يَذْكُرَهَا مُفْرَدَاتٍ وَعِنْدِي أَنَّ مُفْرَدَاتِهَا  
مَحْسَنَةٌ وَمُقْبَعَةٌ وَمَشَانَةٌ وَأَنَّهُ يُجُوزُ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْمَفْرَدَاتِ اسْتِدْلَالًا  
بِوُجُودِ الْفَرْعِ عَلَى وُجُودِ الْأَصْلِ وَالْقَوْلُ بِوُجُودِ جَمْعٍ لَا مُفْرَدَ لَهُ  
تَسَامُحٌ كَبِيرٌ

وَأَمَّا أَنَّهُ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ وَمَخْتَارِهِ وَالْأَسَاسِ وَالْقَامُوسِ فِي  
جَمْعِ الشَّيْخِ مَشَيْخَةٍ وَمَشَايِخٍ وَفِي الْمَصْبُوحِ الْمَشَيْخَةُ وَجَمْعُهَا مَشَايِخُ



ونقل بعضهم مثل ذلك عن المغرب وجاء في الأساس والقاموس  
 في جموع اليتيم ميمّة . قلت والذي يتحقق ان قولهم هم مشيخة  
 ومشايخ وهم ميمّة من باب الوصف بالصدر كقولهم رجل عدل  
 ورجل رضى وبعد استعمالها كذلك نسي اصلها فجزأتا مجزئ  
 اسم الجمع وهو ما يدل على متعدّد ولا واحد له من لفظه يدل  
 على ذلك أولاً كون المفعلة ليست من أبنية الجموع وثانياً جمع  
 المشيخة على مشايخ ككعبة ومناقب . ثالثاً ان القاموس قال مشيخة  
 بسكون الشين وفتح الياء ومشيخة بكسر الشين وسكون الياء  
 وحاصل ذلك كله ضرب من التوسع في الاستعمال . وقد استفيد  
 من صنيع القاموس انه يصح في المشيخة اعتباران كونها من مفعلة  
 السبب اي الفعل او الصفة التي توصل الى الشيخة فتكون بفتح  
 العين وكونها من مفعلة التأثر والانفعال كما سيجي فتكون بكسر  
 العين وقد اعادت بنقل الكسرة الى الفاء . ومن الجاري على لسان  
 العامة هم مكعبة ومتيسة لا يستعملون هاتين اللفظتين الا  
 في الجمع ومضحكة ومسخرة وملعبة يستعملونها في المفرد والمثنى  
 والجمع مذكراً ومؤنثاً وربما يكون لها امثال اخر لم اسمها  
 (٣) مفعلة الجنس وهي ما بني هذا البناء من اسم جنس جامد  
 وصفاً لمكان للدلالة على وجود ذلك الجنس فيه بكثرة . ولا



يكون الأ من ثلاثي اللفظ كالمأسدة والمذابة والمعلح او  
ثلاثي الاصول كالمنفعة والمقشاة والمبطخة لمكان يكثر فيه  
الأسد والذئب والملح والأفعى والقشاة والبطيخ

والظاهر من اطلاقهم انه يجوز بناؤها من كل اسم جنس  
لا يورث بناؤها منه غير المراد فيقال المنملة والمنحلة والمشمكة  
والمنمرة والمضبعة والمتومة والمعنية والمضبة والحشة والمبقلة  
والحطبة . ويجري فيها الادغام والاعلال بالقلب في الناقص  
دون المثال والاجوف وقول بعضهم في المتينة متانة دھول  
ولا يقال الغبزة والمقرسة والمجدبة والمخربة لمكان  
يكثر فيه الجأزي والقُرأس والجندب والخروب لا يهاهما  
غير المراد

(٤) مفعلة الكثرة وهي ما بُني من فعل على مفعلة لمكان  
للدلالة على كثرة او تكرار وقوع ذلك الفعل فيه كالمبائة والمثابة  
والمدرسة والمنظرة والمكتبة . ويجري في الاجوف منها  
اعلال القلب كما رأيت في المبائة والمثابة . ومنها موقعة الطائر  
للمكان الذي يكثر وقوعه عليه

(٥) مفعلة المبائة المصدر وهي ما بُني هذا البناء من فعل  
لا يفاد المبائة في معنى مصدره وهي تكون مفتوحة العين من



المضاعف مطلقاً ومن معتلّ اللام مطلقاً ومن غيرها مما هو اجوف  
مفتوح عين المضارع او مضمومها ومن صحيح الفاء والعين واللام  
مطلقاً كالمؤدّة والحجّة والمساءة والمنجاة والمرضاة والمنفعة  
والمخافة والمهابة والمؤجلة والمرحمة والظلمة والمعدلة ومنها  
المسألة في الاصل

وتكون مكسورة العين من المثال الواوي الذي تحذف فاؤه  
في المضارع ومن الاجوف المكسور عين المضارع كالمؤعظة والمؤهبة  
والمخيلة واصلا المخيلة فاعلت بالنقل  
تنبيه - كان حق هدم المفعلة اي مفعلة مبالغة المصدر ان  
تذكر في اول هدم الطوائف ولكن بما ان قسماً منها مكسور العين  
اخرناها الى هنا لكي لا يبعد الفصل بينها وبين مكسورة العين  
كما سيأتي

## المطلب الثاني

في المفعلة المكسورة العين

نقسم موزونات المفعلة المكسورة العين الى قسمين قسم هو  
طائفة من مفعلة مبالغة المصدر وهو ما جاء من المثال الواوي  
الذي تحذف فاؤه في المضارع ومن الاجوف المكسور عين المضارع  
كالمؤعظة والمخيلة وقد تقدم في بابنا وانما اعدنا ذكره هنا لمناسبة



كسر العين لا غير . وقسم موضوع على هذا البناء وكسر عينه  
 للدلالة على معناه 'الخصوصي' وهو امر داخلي من قبيل التأثير  
 والانفعال في الفاعل من قبيل الشفقة والترقي كالعأوية والمرثية  
 او الأنفة كالحمية او الحقد الكامن كالموجدة او التفوف او  
 الخوف كالمخشية او الارادة كالمشيئة او الحاجة المتأصلة  
 كالمعيشة او توجه الظن كالمظنة والمينة وامثال ذلك ولهذا  
 كانت مختصة بالعاقل كما ترى من الامثلة

ومن ثم تكون المرثية والمخشية والمهيبة لما يوجد في  
 نفس الفاعل داخلاً والمرثاة والمخشاة والمهابة لما يكون منه او  
 يعرض له في الخارج

ومما حقه ان يجيء بالكسر والفتح المرحمة فجاءت في  
 المعاجم بالفتح لا غير وذلك اما عن تقصير في النقل واما فراداً من  
 ثقل الكسرة على الحرف الخلقى اي الحاء . ولا ارى مانعاً من ان  
 يقال مَرَحِمَةٌ بكسر الحاء

### المطلب الثالث

في المفعلة المضمومة العين

موزونات المفعلة المضمومة العين كلها عبارة عما يستعمل او  
 يُستعمل من هذا البناء اسماً مصروفاً النظر فيه عن معنى



الاشتقاق كالمسربة والمالكة والمكرمة والمعونة والمثوبة  
والمشورة والمشيعة والمضوفة ولذلك سميها المفعلة الاسمية  
(شرح) المسربة بضم الراء اسم للشعر المستدق الذي يأخذ من  
الصدر الى السرة قال الخليلي

الآن حين ايض مسربي وعقضت من تاني على جذمي  
واصل المعونة والمثوبة والمشورة بضم العين فنقلت الضمة الى ما قبلها وجاءت  
المشورة على الاصل وبالاغلال فيقال المشورة والمشورة واما المعونة والمثوبة  
فجاءتا بالاغلال لا غير. واصل المشيعة بضم الياء فنقلت الضمة الى ما قبلها  
ثم ابتدأت كسرة لتسلم الياء من قلبها واواً دفعا لالتباسها بمؤنث مشوم الخفيف  
من مشوم. وجاز الفتح في المالكة مراعاة لعرف الخليلي اي الهزمة وجاء  
المكرم والمعون والمالك بحذف التاء تخفيفا في المالك لانه بمعنى الرسالة  
المحمولة فبعد عن مماثلة اخواته في معانيها وضرورة شعر في المكرم والمعون  
في قول الشاعر (ليوم روع او فعال مكرم) وقول جميل العذري  
بشني الزمي لان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون  
حذفت التاء من المكرم والمعون كما حذفت من العدة في قول زهير  
ان الخليط اجدوا البين وانجردوا واخلفوك عد الامر الذي وعدوا  
فقالوا فيهما الاقوال المختلفة في مادة (كرم) من الصحاح قال الكسائي  
المكرم المكرمة قال ولم يجيء على مفعل (اي بضم العين) المذكر الاحرفان  
فادران لا يقاس عليهما مكرم ومعون وقال الفراء هو جمع مكرمة ومعونة  
وعنده ان مفعلاً ليس من ابنية الكلام (هكذا والصواب الكلم اسية  
المفردات) انتهى كلام الصحاح ملخصاً قلت واذا كان مفعلاً ليس من ابنية  
المفردات فهل للفراء ان يثبت ان من ابنية الجموع بناء على وزن مفعول  
أما التحقيق في ذلك فهو ان ما لا يستعمل في المفرد الا بالتاء كالمكرمة



والمعونة كلمة من قبيل اسم النوع الجمعي الذي يفرق واحده عنه بالثاء  
 كالشجر والشعر والشجرة والشعرة وهو بدون التاء للنوع فيكون بمعنى الجمع  
 ومن ثم كان المكرم والمعون بمعنى جمع المكرمة والمعونة

### المطلب الرابع

في تناوب الحركتين او الثلاث على عين اللفظة الواحدة من المفعلة  
 الاصل في حركة عين المفعلة الاصلية الضم للدلالة على  
 النقل الى الاسمى والكسر للدلالة على التأثر الداخلي في الفاعل  
 او لموافقة ما بينت منه والفتح في ماسوى ذلك كما رأيت في مطالبيها  
 وامثلتها الا أن منها ما يصح فيه اعتباران فتناوب فيه حركتان  
 ومنها ما تصح فيه الاعتبار الثلاثة فتناوب فيه الحركات  
 الثلاث وعلى ذلك جاءت المربة والمأدبة والمشرية والمشرعة  
 والمفياة ( المكاف التي لا تطلع عليه الشمس ) والمقناة والمقاة  
 ( كلتاها بمعنى المفياة ) بالضم والفتح فيها جمعاً باتفاق المعاجم  
 وجاءت المظلة والمضنة والمعتبة والمغشية ( والمغشاة ) والرئية  
 ( والمرقاة ) والمهية ( والمهابة ) بالكسر والفتح فيها جميعاً باتفاق المعاجم  
 وجاءت المماكة والمزرعة والمشرقة والمقبرة والمهلكة والمعدرة  
 كلها في غير القاموس بالفتح والضم وفي القاموس مثثة ولا يظن  
 وجه للكسر في المهلكة والمزرعة  
 وجاء بالانفاق ايضاً المهلك والمأربة مثلثات اما المهلك فهو



مخفف من المهلكة بحذف الراء كالمكرّم وأما المأربة فقد نقل فيها  
 التثنية المختار والقاموس وهي مما يصح فيه الاعتبارات الثلاثة  
 واعلم انه جاء من كتم المفعلة ما يوم غير المحقق التحرير انه شاذ فربما  
 ان نسط الكلام شيئاً على ما عثرنا عليه من ذلك بدون استقصاء وفعلاً لا بهام  
 المذكور ويقاس ما لم تذكره على ما تذكره

جاءت المفعلة من اضاف من الامر بضيف اي اشفق يشفق بالوجه  
 الثلاثة في مادة (ضيف) من الصحاح اضافت من الامر اي اشفقت  
 وحذرت قال الاصمعي ومنه المضافة وهو الامر بشفق منه وانشد لابي  
 جندب الهذلي

وكت اذا جارب دعا لمضوفة اشترى حتى ينصف الساق ميترى  
 قال ابو سعيد وهذا البيت يروى على ثلاثة اوجه على المضوفة والمضيفة  
 والمضافة انتهى كلام الصحاح (ابو سعيد كنية الاصمعي والبرقي وهو لم يمت)  
 قلت وهي مما يصح فيه الاعتبارات الثلاثة فالمضوفة على انها من المفعلة  
 الاسمية واصلاً مضميعة نقلت الضمة الى الضاد وقلت الياء واواً لسكونها  
 بعد ضمة والمضيفة على انها من مفعلة التاثر والانفعال واصلاً مضميعة نقلت  
 الكسرة عن الياء الى الضاد وثبتت الياء على ذاتها والمضافة على انها من  
 مفعلة السبب او مبالغة المصدر واصلاً مضميعة نقلت الفتحة عن الياء الى  
 الضاد ثم قلبت الياء الفاء لموافقة الحركة المنقولة عنها - وكل ذلك بحسب  
 قاعدة الاعلال في نقل الحركة عن حرف العلة الى ما قبله وهي انه اذا  
 كانت الحركة المنقولة عنه تجانسه كيقوم ويبيع اصلهما يقوم ويبيع فاذا  
 نقلت الحركة عنه الى ما قبله بقوى بها وثبتت على ذاته واذا كانت تخالفه  
 كيجاف ويهاب ومستقيم ومستغان اصلها يجوف ويبيب ومستقيم ومستعيت  
 قلب هو حرفاً يجانسها



على انه لا يُعقل ان الشاعر لفظ المصوفة بالالوجه الثلاثة معاً ومن  
ثم يكون الاختلاف اما من نفس الشاعر بتعدد الاشاد وهو مستبعد  
نوعاً واما من الرواة وهو الاقرب وانما يقع مثل ذلك من عدم مراعاة القياس  
في اللغة فينتفي ان تصح الالوجه المختلفة كلها التي ياتون بها بحسب قياس  
اللغة ويتفق ان لا تصح كلها كما رأينا في بعضها ويلزم من ذلك انه  
ينبغي لنا نحن ان نراعي القياس لنسلم من مزيد الخطط ويسهل علينا  
الحفظ وال ضبط والا فيذهب الدرس شعاعاً والعمر ضياءاً ويزداد علم اللغة  
لدينا وعمونة ووعورة وزحاً

(٢) جاء المَشْوَرَة والمَشْوَرَة والمَشَارَة فالمَشْوَرَة من مفعلة الاسم  
واصلها مَشْوَرَة فنقلت الضمة عن الواو الى الشين وثبتت الواو والمشاركة  
التي تارة في المَرْزَعَة اي القطعة التي تزرع منها واما المَشْوَرَة فهي من مبالغة  
المصدر ولم تحل بالنقل والقلب دفعا للالتباس بالمشاركة . ولم يعكس لان  
المحوسات قبل المعاني حتى قيل ان افعال المعاني مأخوذة من المحوسات  
فالمشاركة بنيت قبل المَشْوَرَة

(٣) جاء المَصْوَبَة والمُصِيبَة فالمَصْوَبَة اصلها مَصْوَبَة فاعلت بالنقل  
والمصيبة مؤنث اسم الفاعل من أصاب اي المصيب ثم صارت بالاستعمال  
اسماً للشدة والنكبة

(٤) جاء الحَفِيلَة والحَفَالَة والحَفِيلَة فالمَحْفِيلَة اصلها مَحْفِيلَة من مفعلة  
النأثر والانتفال فأعلت بنقل الكسرة عن الياء الى ما قبلها والحَفَالَة اصلها  
مَحْفِيلَة من مفعلة السبب فاعلت بنقل الفتحة عن الياء الى الخاء وقلب الياء  
الفأ على ما علمت والحَفِيلَة مؤنث المَحْفِيل اسم فاعل من اَحَالَ

(٥) جاء ماء مَسْوَدَر والمَأْيَمَة والمَسْتَيْفَة والمَضِيْعَة بدون اعلال  
وذلك لان المشتقات الجوفاء ما كان منها مبنياً من فعل على المعنى المصدرية  
يعل بحسب القواعد وما كان منها مبنياً من اسم غير مصدر لا فائدة معنى



آخر مع افادة المصدر لا يعمل ولذلك يعمل اراحه يريحه واستجابه يستجبه  
 لانهما من الراحة والاجابة ولا يعمل اروح اللحم مثلاً يروح واستجوبه  
 يستجوبه لانهما من الراحة والجواب. ومن ثم لم يعمل المسودة لانها مبنية  
 من السواد بالضم وهو داء للغم والمأينة من الأيم والمشيخة من الشيخ  
 والمضيعة من الضيعة ولما من الضياع فهي مضيعة يقال تركه بدار  
 مضيعة واصحابها مضيعة فاعلت بالنقل. ومن ثم اذا بنيت المفعلة من الثوم  
 والفول والنيل والتين يقال فيها مثومة ومقولة ومثيلة ومثينة وقول بعضهم  
 متانة عن عدم تحقيق

### تنبيه

وعدنا اننا سننقل شيئاً من كلام الأئمة مما يدل على انهم لم ينسبوا الى  
 ان المفعلة بناء خاصاً غير بناء المفعول والخافه بالناء ولذلك كثر لديهم  
 الشذوذ فيها وهذا وفاء بذلك

قال الإمام الاشموني في آخر الكلام على ائنية المصادر من ائنية  
 ابن مالك. خاتمة. يصاغ من الثلاثي مفعول فتفتح عينه مراداً به المصدر  
 او اسم الزمان او المكان ان اعتلت لامه مطلقاً نحو مرمى ومغزى وموقى  
 او صحت ولم تكسر عين مضارعه نحو مقتل ومذهب فان كسرت فتحت في  
 المراد به المصدر نحو مضرب وكسرت في المراد به الزمان او المكان نحو  
 مضرب وتكسر مطلقاً عند غير طي في صحت لامه وفاءؤه وأو نحو مؤرد  
 ومؤقف ومؤئل وشذ من جميع ذلك الفاظ معروفة ذكرها في التسهيل  
 الى هنا كلام الاشموني وقال الامام الصبان في حاشيته عليه قوله وشذ  
 من جميع ذلك اي من جميع الانعام المقدمة الفاظ معروفة ذكرها في  
 التسهيل. مما شذ من معتل اللام في المصدر من عصي وحمي اي أئنت  
 وأوى له اي رقى ورزاه اى اصابه معصية وتحمية وماوية ومرزية

بالكسر فقط في الجميع وفي المكان ماوي الابل بكسر الواو فقط كما صرح  
 به في لامية الافعال ونقل بعضهم فيه الفتح على القياس ( مؤلف هذه  
 الرسالة وانما اري ان ماوي الابل بكسر الواو غريب عن اللغة وهو خطأ سمع  
 او خطأ نقل وصحته الفتح لا غير ) وما شذ من الصحيح الذي ضمت عين  
 مضارعه في المصدر من رفق وطلع مرفق ومطلع بالكسر وفتح الثاني  
 الحجازيون على القياس وفي المكان من سجد وشرق وغرب وجرد  
 ونبت وسقط وطلع وظن سجد قال الدماميني وهو البيت المبني للعبادة  
 سجد فيه او لم يسجد قال سيويه واما موضع السجود فالمسجد بالفتح  
 لا غيراه وشرق ومغرب ومجرد ومنبت وسقط ومطلع ومظنة بالكسر  
 فقط في الجميع وما شذ في الصحيح الذي فتحت عين مضارعه في المصدر  
 من جمع وحمد مجمع ومحمد بالكسر وجاء فيه الفتح على القياس وما شذ من  
 الصحيح الذي كسرت عين مضارعه في المصدر من رجع وعذر وغفر  
 وعرف مرجع ومعدرة ومغفرة ومعرفة بالكسر فقط وفي المكان من زل  
 مركلة بالفتح وجاء فيها الكسر على القياس وما شذ من معتل الفاء في المكان  
 من وحل بكسر الحاء المهملة يوحد بفتحها ووضع ووقع موحد وموضع  
 وموقعة بالفتح في الثلاثة وجاء فيها الكسر على القياس وجاء بثلاث العين  
 مهلك ومهلكة اي مغارة ومقدرة وماربة اي حافة ومقرة ومشرقة بالشين  
 المعجمة والقاف اي موضع القعود في الشمس ومذرة ( هكذا بالذال  
 المعجمة ولا توجد هذه اللفظة في المعاجم وانما فيها المزرعة بالزاي ) ولم  
 يجي مفعل بضم العين الا مهلك ومعون ومكرم وما لك الهاء اي رسالة  
 وميسر قرى في الشواذ فتطرد الى ميسر بالضم والاضافة وقد صاغوا  
 مفعلة من الثلاثي اللفظ او الاصل لسبب كثرة مسماه او محلها . مثالها  
 سبب الكثرة الولد مجنة مجنة اي سبب لكثرة الجبن عن الحرب وكثرة  
 البخل ولحق الكثرة ماسدة ومسبعة ومقشاة ومشعاة اي عمل بكثرة



الاسد والسبع والفتاة والأثمي . وقد افردت مسألة مفعل برسالة فمن  
اراد إشباع الكلام فيه فعليه بها انتهى كلام الصبان . قلت ولم يتيسر لنا  
الوقوف على الرسالة المذكورة ولكن لا بقدراتها تصحون الأ على وفق ما  
اورده هنا مع تبسط في الكلام وبما اني توقفت الى معرفة حقيقة الباب  
واحكامه حتى لم يبق فيه شذوذ فلا حاجة الى بيان ما في بعض كلام  
هذا الإمام هنا . ولغير الصبان ايضاً كلام في هذا الباب وهو مثله في  
الاضطراب فاقصرت على ما ذكرت . على أن كل ما ذكره من الشواذ  
له وجوه قياسية قد ادرجت في كلامنا المتقدم

## المطلب الخامس

في جمع المفعلة

الاصل في المفعلة ان تجمع مطرداً على مفاعل ولكن لما  
كانت أفرادها تختلف تارة في الاحكام المعنوية بالنظر الى  
خصائص افعالها وتارة في الاحكام النحوية بالنظر الى موادها  
من حيث السلامة والصحة والاعلال صارت بهذه الاعتبارات  
طوائف متميزة في خصوصياتها من حيث قبول الجمع تكسيراً  
وسلامة او تكسيراً فقط او سلامة فقط او عدم قبول الجمع اصلاً  
ومن حيث جري الاعلال في عين الاجوف منها بالقلب ولزم  
بسط الكلام عليها بحسب هذه الاعتبارات كما يأتي

(١) في ما يجمع وما لا يجمع من المفعلة

جميع انواع المفعلة تجمع اما تكسيراً وسلامة كالنكارم والمكرامات

واما تكسيرا فقط على مفاعل وهو الكثير فيها واما بالالف والهاء فقط وهو القليل ولا يكون الا لعلّة خاصة كما سيأتي الا مفعلة مبالغة المصدر التي ليست من أفعال الغرائز وما يجري مجراها فان المبنية منها من فعل ينصب مفعولا صريحا مقصودا بالذات في الكلام كالمرحمة والمظلمة والمعمدة والمذمة والمعونة والثوبة يجمع على مفاعل لانك تقول رحمة وظلمة وحيدة وذمة وأعانة وأثابة ومن ثم تقول المراحم والعظام والعمايد والمذام والمعاوين والمثاوب والمبنية من فعل لا ينصب مفعولا صريحا مقصودا بالذات في الكلام كالمعدلة والمغفرة والمقدرة او لا ينصب مفعولا اصلا كالمسكنة لا يجمع اصلا

وايضاح ذلك انك تقول غفر له ذنبه فهو مغفور له وعدل في القضية فهي قضية معدول فيها وقدر على الامر فهو امر مقدور عليه واما المسكنة فهي منقولة من معنى السكون الى معنى سواه الحال اتساعا في الاستعمال فلا تحمل التصرف اكثر من ذلك على انه وان كان يقال سكن الدار مثلاً يسكنها فالاصل سكن فيها فهو اتساع آخر في الاستعمال

فان قيل ان غفر قد نصب مفعولا به صريحا وهو الذنب من قولك غفر له ذنبه قلت ليس الذنب هو المقصود بالذات في



الكلام بل المقصود بالذات هو المففورة وقس على ذلك  
ومن ثم يكون امتناع جمع المعدلة وامثالها لما فيها من الوصل  
بالحرف ومجروره لتمام معناها فلو جمعت لكان جمعها كجمع الموصول  
دون صلته

## ( ٢ ) ما يجمع من المفعلة بالالف والتاء ولا يجمع تكسيرا

وهو طائفتان طائفة صارت الى بناء المفعلة بالحق تاء  
الاخصية مفعلاً بعد بنائه مجرداً منها كالمقامة والمقالة فهي  
المفعلة الفرعية وكلها معتلة العين بقلبها الفاً من الاجوف كالمقالة  
والمقامة من الواوي والمنالة والمعابة من اليائي فلا يجمع تكسيرا  
تبعاً لأصولها اي المقال والمقام والمنال والمعاب لانها ان رُدَّت عنها  
في الجمع الى اصلها بحكم قاعدة ردّ جموع التكسير الاسماء المتغيرة الى  
أصولها انتقضت بذلك قاعدة ما اعلّ مفردة يعلّ جمعه وان لم  
ترد انتقضت قاعدة ردّ جمع التكسير الاسماء المتغيرة الى اصولها  
فاقتصرت على جمعها بالالف والتاء تخلصاً من ذلك

واعلم انه لا يعرض ذلك في جمع مثل المغارة والمنارة تكسيرا لان  
مثل المقام والمقال والمنال والمعاب بني من الاصل للواحد من النوع والتاء  
التي للغة هي تاء الاخصية كما علمت في المقدمة فحفظ في جمعه على صيغته

للدلالة على معناه الوضعي وتجميع الجمع الذي لا يغير صيغة المفرد اي بالالف  
والثاء توصلاً للدلالة على التعدد مع عدم فقدان الدلالة الوضعية .  
ومثل المفار والمنكار بني من الاصل للدلالة على النوع كالشجر والشعر ومن  
ثم لا يستعمل في الواحد الا بالثاء فكما لا يقال للواحدة من الشجر  
والشعر الا شجرة وشعرة بناء الوحدة لا يقال في الواحد من المفار والمنار  
الا مفارة ومنارة بناء الوحدة فهو جمع في المعنى ومن ثم لم يكن بأس  
بتكثيره على مفاعل كما سيجي لان الجمع ملحوظ فيه من وضعه ووضع  
المفار للمفرد وجمعه الغيران شاهد لما قررناه

ولا بشكل المعاييب فانه جمع متعيب لا جمع معاب ولا المنار في قولهم  
فلان او المدرسة الفلانية منار علم لان الغرض من ذلك المبالغة في المعنى  
فلا يتأني الجمع بل الجمع اليق به من المفرد ولا تسمية بعض الجملات  
والجرائد السيارة بالمنار لعدم منافاة ذلك معنى الجمع وثانياً لان الاعلام  
وما يجري مجراها من الالقاب لا يتوزم فيها موافقة احكام المتصرفات من  
الافعال ولا معانيها

فان قيل ان العلة التي قررناها في عدم تكسير مثل المقام والمعاب من  
انه موضوع من الاصل للواحد من النوع الى آخره موجودة ايضاً في  
المنزل والمحل وكلاهما يجمع سائماً ومكسراً فيتنقض تقريرك قلت ليس  
كذلك بل العلة هي انه في تكسير مثل المقام والمعاب لا بد من عدم  
احدى القاعدتين المذكورتين والبناء للواحد من النوع مناسب لعدم  
التكثير لا مانع من التكثير وليس في تكسير مثل المنزل والمحل مصادمة  
شيء من القاعدتين المذكورتين ولا غيرها فلذلك لم يكن مانع من تكثيرها  
والطائفة الثانية من المصادر المبينة من الاصل على التاء  
وهي المفعلة الاصلية ولم تجمع تكسيرا اما فراراً من الاتباس بجمع



آخر مع وجود الغلص من ذلك يجمع السلامة كما لو جمعت المودة  
على مواد فيلبس جمعها يجمع مادة واما استكراها للفظ الذي  
ياقي عليه كما لو قيل المشائي والمساوي في جمع المشيئة والمساءة  
ومن ثم اقتصر في جمعها على المشيئات والمساءات

(٣) ما ليس فيه شيء من الموانع المذكورة يطرد جمعه على  
مفاعل كالمنازل والمواقع والمساوي والمناجي من المفعلة الفرعية  
والحمائد والمظالم والمكآرم والمذام من المفعلة الاصلية  
واذا استعملت المفعلة الاصلية اسما للعاقل بها كما يسمى الشيء  
الذي يكرم به والذي يعان به والذي يثاب به مكرمة ومعونة  
ومثوبة تجمع حينئذ بالالف والتاء فيقال وفرت لدي مكرماتك  
ومعوناتك ومثوباتك تمييزا بين ما هو للمعنى المصدرية وما هو  
للعاقل به

(٤) في حكم عين المفعلة الاصلية المبنية من الاجوف  
هذا القسم كله يجمع بالالف والتاء ولا يلحق عينه المقلوبة  
تغييرا واما جمعه فكسيرا فقد اطلقوا القول بان حرف العلة  
الاصلية الواقعة بعد الف صيغة متعدي الجوع لا يجري فيها اعلال  
القلب فيقال في جمع المعونة والمثوبة والمشيخة والمعيشة معاون  
ومثاوب والواو ومشايخ ومعاش بالياء وقالوا ان همز مصائب من

المَصَائِب والصَوَاب غير ما فرروه وهو ان الواوي اذا كانت عينه سلمت في المفرد من القلب كالمُعُونَة والمُثَوَّبَة تسلم ايضا في جمعه فيقال المعَاوِن والمَثْلُوب وان كانت قُلِبَتْ في المفرد الفاء كالمَنَارَة والمَخَاضَة والمَشَارَة والمَعَارَة يجوز في جمعها قلبها همزة وردُّها الى اصلها وقد يعبر عن الجمع بحذف تاء الوحدة ومن ثم يقال المنارات والمخاضات والمشارت والمعارات والمنائر والمخائض والمشائير والمغائر والمناوير والمخاوض والمشاوِر والمغاوِر والعتار والمخاض والمشار والمغار ومنه قولهم لا بُرْهَةَ ابن الحارث الراش احد ملوك اليمن ذو المنار لانه اول من ضرب المنار اي المنائر على طريقه في مغازيه ليهتدي بها في رجوعه وفي الصحاح جمع الملامة ملاوِم وفي ديوان عروة ابن الورد

اذا ما فاتني لم اُسْقِلْهُ حياقي والملائم لا تَفُوتُ بالهمز وان كانت قُلِبَتْ في المفرد ياء كالمُصَيِّبَة فيتعين قلبها في الجمع همزة لبعدها عن اصلها كل البعد فيقال المصائب لا غير . واما اليائي فيطرُد في جمعه تكسيرا سلامة عينه سواء كانت قُلِبَتْ في المفرد الفاء كالمَخَالَة او اُعْلَتْ بنقل الحركة عنها فقط كالمَعِيشَة او لم يلقها شيء من ذلك كالمَشِيعَة ومن ثم يقال المَخَايِل والمَعَايِش والمَشَايِخ بالياء في جميعها واما المصوِّفَة فيقال في جمعها



## مضآوف للدلالة على الاصل

نقمة • وفيها فوائد

الاولى • انه في مادة ( عيش ) من الصحاح • المعيشة جمعها معايش  
بلا همز اذا جمعتها على الاصل واصلها معيشة وتقديرها مفعلة والياء اصلية  
منعركة فلا تنقلب في الجمع همزة وكذا مكاييل ومبايع ونحوها وان جمعتها  
على الفرع ( اي على الحاصل بعد نقل الكسرة عن الياء الى ما قبلها )  
همزت وشبهت مفعلة بفعيلة كما همزت المصائب لان الياء ساكنة وفي  
النحويين من يرى الهمز هنا

وفي المصباح المعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع  
المعايش ( بالياء ) هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن  
معايش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم اصلية  
ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معائيش فعائل فتهمز وبه قرأ ابو  
جعفر المدني والاعرج • قلت ولم يذكر المصباح ولا الصحاح ولا الاساس  
معش ولكن القاموس قال المعش كالنح الدلك الرفيق • وهذا كل ما ذكره  
من هذه المادة

الثانية اذا جمعت التثنية على مفاعل يقال في جمعها متاخم لا مواخم  
بالرد الى الاصل احترازاً من جهالة المفرد كما قيل في جمع عيد اعياد لذلك  
الثالثة اذا وُجِدَ المفعل والمفعلة من المادة الواحدة فالجمع الوارد على  
مفاعل للمفعل لا للمفعلة الا بقرينة لانه الاصل والاصل اولى بالجمع فلما سلك  
والمشارب والمقاطع والمواقع جمع ما كل ومشرب ومقطع وموقع ولا يكون  
للمفعلة منها الا بقرينة والحمد لله اولاً وآخراً

وكان الفراغ من تبييضها في ٥ تموز شرفياً سنة ١٨٩٤

## ملحق

في انقسام جموع التكسير الى ما يشترك بين ذي الحياة وغيره وما  
يختص بذي الحياة

رأيت أن افرد هذا المطلب في نبذة خاصة لان الشيء اذا  
وَفَرَّت العناية به وَفَرَ الانتباه اليه وذلك مدعاة لتذكره في  
ما رَق الاستعمال . ويؤيد رأيي هذا ما نراه للامة على فضلهم من  
الذهول في الجموع

ما يشترك بين ذي الحياة وغيره

- (١) أَفْعُلْ كَانَسُ وَاَرْهَطُ وَأَسْبَعُ وَاسْطَرُ وَابْجُرُ وَادْرُعُ
  - (٢) أَفْعَالُ كَأَبَاءُ وَأَشْرَافُ وَأَيْتَامُ وَأَبْوَابُ وَأَنْيَابُ وَأَقْلَامُ
  - (٣) أَفْعِلَةٌ كَأَرْذِيَّةٌ وَأَدْعِيَّةٌ وَأُدُورِيَّةٌ وَأَحِجَّةٌ وَأَحِنَّةٌ
  - (٤) فِعَالُ كَرِجَالُ وَجِجَالُ وَذِرَابُ وَقِصَاعُ وَجِجَالُ وَحِبَالُ
- وقد قلقة الناء ولا يزال مشتركا كالفخالة والحجارة
- (٥) فَعُولُ كَفُوسٌ وَشُبُوحٌ وَجُدُودٌ وَسُيُوفٌ وَكُوزٌ وَبِائِئَاءٌ
- كعمومة وبعولة

- (٦) فُعْلُ كَسُجْدٌ وَرُكْعٌ وَذُبُلٌ وَأُمْعٌ
- (٧) فُعْلُ كَرُسُلٌ وَذُلُلٌ وَطُرُقٌ وَكُنُبٌ وَبُحُورٌ تَخْفِيفُهُ فِي الشَّعْرِ
- (٨) فُعْلُ كَأُمٌّ وَغُرْفٌ وَهُوَ فِي غَيْرِ ذِي الْحَيَاةِ أَكْثَرُ



- (٩) فِعْل كَيْلٌ وَكَيْسٌ وَعَيْلٌ وَهُوَ فِي غَيْرِ ذِي الْحَيَاةِ أَكْثَرُ  
 (١٠) فِعْلَةٌ نَحْوُ فَيْلَةٍ وَفِرْدَةٌ وَدِيَّةٌ وَكَوْزَةٌ وَطَوْدَةٌ  
 (١١) فِعْلَانٌ كَهَرَّسَانِ وَشُبَّانٍ وَظَهْرَانٍ وَنَمَّانٍ  
 (١٢) فِعْلَانٌ كَهَلْمَانٍ وَغَزْلَانٍ وَتَيْمَانٍ وَقَيْمَانٍ  
 (١٣) فِعَالٌ كَعَذَارَى وَصَبَايَا وَفَتَاوَى وَقَضَايَا  
 (١٤) فِعَالٌ كَسَعَالٍ وَجَوَارٍ وَفَتَاوٍ وَدَعَاوٍ وَحَمَارٍ  
 (١٥) فِعَالِيْلٌ كَهَالِيْلٍ وَعَصَافِيرٍ وَشَمَارِيخٍ وَقِرَاطِيصٍ  
 (١٦) فِعَالِيْلٌ كَصِيَاغِمٍ وَصِيَاقِلٍ وَيَاذِرٍ وَهِيَ كُلُّ  
 (١٧) فِعَالِيْلٍ كَقَنَافِذٍ وَحَضَاجِرٍ وَدَرَاهِمٍ وَمَرَاهِمٍ  
 (١٨) فِعْوَالٌ كَضَوَارِبٍ وَطَوَائِقٍ وَأَوَامِعٍ وَبَوَارِقٍ  
 (١٩) فُعْلٌ لِكُلِّ أَفْعَلٍ صِفَةٌ كَخُمْرٍ وَخَمْرٍ وَخُرْجٍ وَغَمِيٍّ  
 (٢٠) أَفَاعِيلُ كَأَصْحَابٍ وَأَرَاهِيْطٍ وَأَحَادِيْثٍ وَأَصْحَابِكِ  
 (٢١) مَفَاعِلُ كَمَرَاضِعٍ وَمَطَافِلٍ وَمَسَاجِدٍ وَمَقَاعِدِ  
 (٢٢) مَفَاعِيلُ كَمِيَّامِينَ وَمَشَائِمٍ وَمَصَابِيحٍ وَمَفَاتِيحِ  
 (٢٣) أَفَاعِلُ كَأَفَاضِلٍ وَأَمَاجِدٍ وَأَجَارِعٍ وَأَبَاطِغِ  
 (٢٤) فِعَائِلُ كَعَقَائِلٍ وَحَبَائِبٍ وَفَضَائِلٍ وَرِذَائِلِ  
 أَمَّا الْمُخْتَصُّ بِذِي الْحَيَاةِ فَقَسَمَانِ قِسْمٌ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْعُقَلَاءِ  
 وَغَيْرِهِمْ وَقِسْمٌ مُخْتَصٌّ بِالْعُقَلَاءِ

ما يشترك بين العقلاء وغيرهم من ذوي الحياة

- (١) فعلة كعلمة وصنية وثيرة وغزلة
- (٢) فعلة كصحة وعصبة وأسرة وفرحة وسربة
- (٣) فعيل كمبيد وحجيج وحميز وكليب

ما يختص بالعقلاء

- (١) فعلة ككتبة وكهنة وعبدة ومنه القادة والصاغة
- (٢) فعلة كفضاة ونحاة وليس منه ثقاة بل هو جمع ثقة
- (٣) فعلى كجرحي وهلكي وموتى وهو جمع المعطوب
- (٤) فعال كخراس وكتاب وجلاس وقرأ
- (٥) فعلاء كعلماء وفضلاء وكرماء ولؤماء
- (٦) فعلى كسكاري وحباري وهو فرع من فعلى
- (٧) فعل كخدم وحرس وخول وحشم
- (٨) أفعلاء كأنبياء وأنبياء ويقال في السالم كأصدقاء
- (٩) فعالة كخيالة ورماحة وصيافة وخبازة
- (١٠) فعائلة كملائكة وصيافلة وبدون التاء يكون للحي

وغيره كضياعيم وبيادر

ولهذه الجموع حدود وفيرد وشروح لا محل لها هنا



# رِسَالَةُ جَنِيْدٍ

وِليْهِمَا

مطلب الفعلان بفتح الفاء والعين والفعلان والفعلان  
والفعلان بسكون العين وضم الفاء وكسرهما وفتحهما

كلاهما تأليف ظاهر خير الله الشويري وحقوقهما محفوظة له

(١) في الاقتراح للإمام السيوطي عن أبي حيان . لسان متقيدين  
باتباع مذهب بل تتبع الدليل

(٢) في طبقات الأدباء لابن الأثير . كان يونس يقول  
لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله في كل شيء كان  
ينبغي أن يؤخذ بقول أبي عمرو بن العلاء كله في العربية  
ولكن ليس من أحد إلا وانت اخذ من قوله وتارك الآ  
النبي . صلى الله عليه وسلم

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٣

## ❦ بِسْمِ اللَّهِ ❦

هذا بعد حمد الله . واستزادة توفيقه . وهذا . عرض خواطر لدوي  
 البصائر بشأن المبادي التي ينبغي لنا ان نبني عليها مباحثنا في اللغة وهي هذه  
 (١) انه ليس في اللغة شيء لغو ولا عيبا ولكن في اللغة ما لم يعرف سره بعد  
 (٢) انه لا يقبل في اللغة قول لا بسند أو قياس ولا يعضده سماع  
 (٣) انه ليس في اللغة شاذ ولكن قد تخفى الحقيقة فيدعى الشذوذ  
 (٤) انه من مذاهب العربية الاتساع في الاستعمال ولا يقال لذلك شذوذ  
 (٥) انه الآية مع الاعتراف بفضلهم ان ينقلوا الينا لغة العرب وليس  
 لهم ان يحجروا علينا مناهج العرب في استعمالها ولا ان يحجزوا بيننا وبينها  
 (٦) بين علم اللغة على ركنين السماع والقياس والسمع الآن عبارة  
 عما في معاجم اللغة ولكن المعاجم غير مستوعبة اللغة ولا بحررة العبارة  
 ولا مدققة المعاني ولا مستكملة المطالب ولا مستقصية المواد فقلما تصلح  
 مرجعا الا في اصول المواد المذكورة فيها ولهذا يجب ان يكون اعتمادنا  
 في المباحث اللغوية على القياس الا في اصول المواد المذكورة في المعاجم  
 (٧) نحن في كل معترك اضطراب من اختلال او تشذيد او  
 تحكم في اللغة بين ان نقبل القول بذلك ونناصر على تهجين لغتنا ونصحبها  
 وهي تزيهة عن ذلك وبين ان نرد ذلك القول وان كان قائلة من كبار  
 الآية وننزه لغتنا من كل شائبة عيب كما هي في نفسها كذلك ولكن  
 رده القول بتهجين اللغة لوجب علينا واحسن الينا وهو لا يسوء الآية  
 الفضلاء بل يسرهم لانهم وحاشاهم لم يعمد احد منهم الى سوءه ولكن قالوا  
 بما ظهر لهم وابقوا لنا ان نقول بما يظهر لنا . وان كانوا في المقام اعلى وافضل  
 فوسائطنا اكثر واكمل والاعمال بالنيات . والامور مرهونة بالاوقات





فهرس رسالة جيد

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٠١	الاختلاف الائمة في وزن نحو جيد	٢٢	اطراد تخفيف وزن فيعل وعدمه
	الفصل الاول	٢٣	اعتراضات وردتها
٠١	فيما اذا كان بناء اصليا او محولا	٢٧	فيما اذا كان الخفيف يختلف معناه
٠٢	كلام الصحاح في ذلك وما فيه	٢٨	الفاظ المنسوب لاحد المتأخرين
٠٢	السراة جمع سار لا جمع سري	٣٠	امارة الخفيف من فيعل
٠٦	جمع المنارة والمخاضة والمغارة	٣١	اطراد جمع الخفيف من فيعل مما
٠٧	كلام المصباح في ذلك وما فيه		هو لغير العاقل على فقول وفعال
٠٨	كلام الشافية في ذلك وما فيه	٣١	بناء الافعال من مخففات فيعل
٠٩	جمع صائم وقائم ونائم على صبيه	٣٢	السير في ابتداء المحاب المعاجم
	وقييم ونيام		المواد تارة بالنعل وتارة بالاسم
٠٩	كلام الجاربردي	٣٢	وقوع التخفيف في وزن فعال
١٠	كلام السيد عبد الله وفيه فوائد	٣٣	مبحث شيء وجمعه على اشياء
١٢	كلام الوفي وبيان ما فيه	٣٣	قول الخليل في ذلك
١٦	مثل صنيع بعض الائمة واللقه	٣٤	قول الاخفش في ذلك
١٧	اختصاص المعتل ببعض الائمة	٣٥	قول الكسائي في ذلك
١٨	اصل ربحان ربحان	٣٥	قول الفراء في ذلك
١٩	اصل وزن الفعلولة عند سيبويه	٣٥	بيان ما في قول الخليل
	وعند الفراء	٣٧	ما في قول الاخفش والفراء
٢٠	استظهار المؤلف وزن الفعلولة	٣٩	كلام الكسائي
٢٠	استظهار المؤلف وزن نحو جيد	٤٠	كون كثرة الاستعمال سببا للتخفيف
	الفصل الثاني	٤٠	امثلة مما خفف لكثرة الاستعمال
٢١	في تخفيف وزن فيعل	٤٣	الجمع على الفعلاء يختص بالعقلاء

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٤٣	انصباء واربعاء واخمساء واعشرها اصلها للعقلاء	٦٢	جمع الائمة على ايامي وابائهم
	الفصل الثالث	٦٢	جمع ميت على اموات وموتى
٤٦	تأنيث فيعل مثقلاً ومخففاً	٦٣	الجمع على قعلى لا ينحصر في فيعل
	الفصل الرابع	٦٣	فائدتان لغويتان
٤٨	الجموع التي تأتي في فيعل	٦٤	جمع هين ولين وبين على افعلاء
٤٨	طوائف موزونات فيعل للجموع	٦٥	جمع بيع على ايعاء ويعاء
٤٩	جمع فيعل وفيعلة جمع السلامة	٦٦	القول بجمع كبس على كبسي
٥٠	ما يستعمل في المذكور العاقل ومؤنثه	٦٦	تحريف بعض الايات على الائمة
	يلفظ واحد بدون علامة تأنيث	٦٨	ايات موضوعة
٥١	الجمع على أفعال المؤنث		عدم مجيء شيء من جموع
٥٢	ما يؤنث بالشاء من المشتركات	٦٨	التكثير لبعض موزونات فيعل
٥٣	جموع طوائف وزن فيعل تكسيرا	٧٠	انكار جمع سيد على اسباد
٥٤	ما يجمع على افعال من فيعل	٧٢	تصريح الائمة بالقياس في اللغة
٥٤	جموع التكسير في فيعل		الفصل الخامس
٥٦	جموع التكسير التي تأتي في فعيلة	٧٣	تصغير فيعل مثقلاً ومخففاً
٥٧	جمع جيد على جباد واجباد		رد التصغير وجمع التكسير
٥٨	جمع عيل على عبال وعيلي وأعبال		الاسماء المنقبة الى اصولها
٥٨	قولم جاء جمع جيد وعيل وسيد	٧٦	خلاصات مباحث هذه الرسالة
	على جياند وعبال وسيائدة	٧٨	مطلب الفعلان بفتح الفاء
٥٩	الجمع على لفظ الواحد		والعين والفعلان والفعلات
٦٠	قولم جمع سيد سادة وسادات		والفعلان بكون العين وضم الفاء
٦١	العائلة والأسرة والصفحة		وكسرهما وفتحها



اختلف الأئمة في وزن نحو جيد وسيد اختلافاً كثيراً  
والى الآن لم يحسم الخلاف فرأيت ان اقدم تحقيقه واستطرد  
الى سائر احواله وجعلت الكلام على ذلك في خمسة فصول  
الاول فيما اذا كان بناءً اصلياً او محولاً من فعل في تخفيفه  
الثالث في تأنيته بالياء الرابع في انقسام طوائفه للجمع وفي الجمع  
التي تأتي فيه الخامس في تصغيره والله الهادي والموفق

## الفصل الاول

فيما اذا كان بناءً اصلياً او محولاً من فعل  
قيل اصل وزن نحو جيد وسيد فعيل ككريم وقيل اصله  
فيعل كفيض وقيل اصله فيعمل بفتح الفاء وسكون الياء وكسر  
العين واحسن ما جاء في ذكر هذه الاختلافات وعزوها  
الى اصحابها ما في الصحاح وما في المصباح وما في الشافية الحاجة  
وشروحها للرضي والجار بردي والسيد عبد الله وسأورد ملخص  
كلام كل منهم على حديثه واتبعه ببيان ما فيه واخيراً  
اذكر ما يظهر لي في ذلك وكل ما هو في هذه الرسالة بين  
قوسين هكذا ( ) فهو زيادة مني قد زدتها لفائدة في المقام  
كما ستري

### كلام الصحاح

قال في مادة (سود) هو سيد وهم سادة تقديره فعلة  
 بالتحريك لان تقدير سيد فعيل وهو مثل سري وسراة ولا نظير  
 لهما يدل على ذلك انه يجمع على سيائد بالهمز مثل افيل وافائلة  
 وتبيع وتبائعة وقال البصريون تقدير سيد فيعل ويجمع على  
 فعلة كأنهم جمعوا سائدًا مثل قائد وقادة وقالوا انما جمعت العرب  
 الجيد والسيد على جيائد وسيائد بالهمز على غير قياس لان جمع  
 فيعل فياغل بلا همز اه

فت وفي كلام الصحاح هذا ما يأتي وهو

اولاً قوله وهم سادة اي ان جمع السيد سادة وليس الحقيقة  
 كذلك بل السادة جمع سائد كما ان القادة جمع قائد وليست اللغة  
 لغة ولدان ولا يقال فلان وإنما اللغة بحسب قواعدا واقبستها  
 والألجاز لكل احد انت بقول ما يدور على لسانه ويجري بقلبه  
 وبناءه وحينئذ لا نعلم الى ماذا تنتهي من اللغة على ان اكثر  
 المشاكل في اللغة حتى لا نقول كلها انما جاء من عدم مراعاة  
 القياس فيها وكذلك السراة ليست جمع سري على فيعل وإنما  
 هي جمع ساري وذلك انه يوجد سيف اللغة (سرو) ناقص واوي  
 و (سري) ناقص يائي ويأتي من (سرو) الواوي ثلاثة ابيسة



افعال ماضية سرا يسرو ( كفزا يغزو ) وسري يسري ( كرتفي  
 يرضي ) وسرو يسرو ( سراوة ) كطلف ياطف لطافة اي  
 سار سرياً ومن اليائي سري يسري سري وسرايسة ( اي سار  
 ليلاً ) ويبنى من كل من سرا الذي كفزا وسري الذي كرتفي  
 اسم فاعل اي سار ومن سرو الذي كطلف سري على فاعل اي  
 متصف بالسخاء والمرواة ومن سري اليائي سار اي سار ليلاً ولما  
 كان معنى الساري ليلاً صفة خارجية كالغازي والهادي كان  
 يجمع على سراة بضم اوله كالغزاة والهداة فجمع الساري بمعنى  
 السفي ذي المرواة على فعلة ككتبة وحسبة لانت معناه صفة  
 ممكنة مثل الكتابة في الكتاب والحسابة في الحاسب وجمعها  
 على فعلة فاعل سراة بفتح اوله واما جمع السري على فاعل فهو  
 امر به كفتى واغنياً على ان ايتنا لم يكونوا راعون مثل هذه  
 الخصائص في جموع التكسير بل ثم طر حون الكلام على عواهنه ونحن  
 نعلم عن تعقيب بالغ وروية تامة حتى لا نجيز لانفسنا النظر في  
 شيء مما قالوه فنقع في الارتباك ونسب الاضطراب الى نفس  
 الامة واللغة صحيحة في نفسها وقياسية في ابيتها وتصاريفها وكل  
 ما يرى فيها من المشاكل وعدم الانتظام انما جاء من التقصير في  
 خدمتها وبذلك على عدم مراعاتهم خصائص جموع التكسير

قول الجوهري وهو اوسع اللغويين علماً واحسنهم عبارة واصحهم  
 افادة بعد قوله وجمع السري سرارة والسري ايضاً نهر صغير  
 كالجدول والجمع امرية وسريان ولم يسمع فيه اسرياء . قلت  
 وكيف يسمع فيه اسرياء والجمع على افعلاء مختص بذكر العقلاء  
 كما سيأتي بسط الكلام في ذلك

وان اردت ان تقضي العجب ممن تولي ضبط لغة العرب  
 فاستمع لما يتلى عليك في السرة من اللغويين والنحاة قال المصباح  
 جمع السري سرارة وهو جمع عزيزان يجمع فعيل على فعلة ولا  
 يعرف غيره وجمع السرة سرارات ومثله مختاره وقال الاساس هو  
 سري من السرة والسرات ومن اهل السرو وهو السخا في مرواة  
 ولم يزد وقال المصباح السري الرئيس والجمع سرارة وهو جمع عزيز  
 لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السرة  
 سرارات وقال القاموس مرو ككرم ودعا ورضي فهو سري  
 وجمعه اسرياء وسرواء وسري والسرة اسم جمع وجمعه سرارات  
 وقال في خزنة البغداد في شرح الشاهد السبعين بعد الاربعماية  
 السرة بالفتح قال اهل اللغة قاطبة هو جمع سري بمعنى الشريف  
 ويرد عليهم ان فعلاً لا يجمع على فعلة بالتحريك  
 ولهذا قال الشارح المحقق ( يريد الرضي ) في شرح الشافية



الظاهر انه اسم جمع لا جمع وذهب السهيلي في الروض الأنف  
الى انه مفرد لا جمع ولا اسم جمع قال لا ينبغي ان يقال سي  
سرة القوم انه جمع سري لا على القياس ولا على غير القياس  
وانما هو مثل كاهل القوم وسنامهم والعجب كيف خفي هذا على  
التعويين حتى قلد الخائف منهم السالف فقالوا سرة جمع سري  
وياسبحان الله كيف يكون جمعاً له وهم يقولون جمع سرة سرات  
مثل قطاة وقطوات ولو كان السرة جمعاً ما جمع لانه على وزن  
الفعلة ومثل هذا البناء في المجموع لا يجمع وانما سري فعيل من  
السرو وهو الشرف فان جمع على لفظه قيل سري واسريه كقني  
واغنياء ولكنه قليل وجوده وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه  
وقد حكاه سيدي به انتهى كلامهم قلت فتأمل وتعجب واعتمد  
على ما قدمناه من التعليل والتحقيق

وثانياً قوله يدل على ذلك ( اي على ان وزن سيد فعيل )  
انه يجمع على سيادة بالهمز مثل افيل وافائلة وتبيع وتبائعة اه  
قلت وفي كلامه هذا ايضاً ذهول وهو اولاً ان فعلاً لا يجمع على  
فعائل كما ظن بل كما حقق حتى جملة دليلاً وانما الذي يجمع على  
فعائل الفعيلة كالفضيلة والفضائل وثانياً ان هذا الجمع لم يأت  
معتوماً بالناء كما اورده هنا بل هو نفسه اورد جمع الافيل والتبيع

في مادّتيهما على افعال وتباع بكسر اولهما كصغير وصيفار والافيلة  
والبيعة على افعال وتباع بدون تاء

وثالثاً انه قال في مادة (جود) شيء جيد على فيعمل والجمع  
جياذ وجيائد فجعل الجمع على فياغل دليلاً على كون وزنه فيعلاً  
وفي ذلك ما فيه كما لا يخفى

ورابعاً قوله وقال البصريون تقدّر سيد فيعمل وجمع على فعلة  
كانهم جمعوا سائداً مثل قائد وقادة . قلت وما المانع من ان  
يكون السادة جمع سائد حقيقة حتى يقدر تقديراً

وخامساً قوله وقالوا انما جمعت العرب الجيد والسيد على  
جياذ وسياذ بالهمز على غير قياس لان جمع فيعمل فياغل بسلا  
همز اه قلت وهذا القول مبني على ان حرف العلة الواقع بعد  
الف صيغة منتهى الجموع اذا كان اصلها لا يقلب همزة وعليه  
قالوا بشذوذ منائر ومصائب حتى قال بعضهم همز مصائب من  
المصائب . والصحيح ان ذلك لا يأتي في البائي ومن جمع  
معيشة على معائش بالهمز فقد قدر المعيشة فعيلة من معش فوزن  
معائش عنده فعائل لا مفاعل ولم يذكر المصباح ولا الصحاح ولا  
المختار ولا الاساس معش ولكن القاموس قال المعش الدلك  
الرفيق وهذا كل ما ذكره من هذه المادة وقال آخرون ان من



قال معاش بالهمز ساق الاصل مساق الزائد فهمز . واما الواو في  
 فان كانت عينه سلمت في المفرد كالمعونة تسلم ايضاً في الجمع فيقال  
 المعاون وان كانت قلبت ياء كالمصيبة تعين قلبها في الجمع همزة  
 لبعدها عن اصلها كل البعد فيقال المصابب بالهمز لا غير وان  
 كانت قلبت الفأ جاز في الجمع افادتها الى اصلها وجاز قلبها همزة  
 فيقال في المنارة والمخاضة والمغارة مناور ومناثر ومخاوض ومخاضر  
 ومغاور ومغائر وتحصل الدلالة على جمع هذا النوع بحذف تاء  
 الوحدة فيقال المغاض والمغار والمنار ومنه ذو المنار اي ذو المنار  
 واما الجيائد والسيائد فجمع جيدة وسيدة كما سيأتي

### كلام المصباح

قال في مادة ( جود ) جاد المتاع فهو جيد وجمعه جياد  
 واختلف فيه فقليل اصله جويد وزان كريم فاستثقلت الكسرة  
 على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو  
 ياء وادغمت في الياء وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين  
 وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقبل بفتح العين وهو  
 مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح  
 فتعين فتح العين قياساً على عيطل ونحوه وكذلك ما اشبهه اه  
 وفي كلام المصباح هذا ما يأتي وهو

أولاً أنه لم يعز القول بأن أصله جويد إلى أحد وهو قول  
 القراء كما سيأتي وينسب إلى الكوفيين لأن القراء من رؤسائهم  
 ثانياً قوله استنقلت الكسرة على الواو فحذفت إلى قوله  
 فادغمت في الياء غير تام يفضي إلى اجتماع الواو ساكنة والياء  
 بعدها ساكنة وحيث لا وجه لقلب الواو ياء لأن شرط القلب  
 اجتماعهما وسكون السابق منهما وتحرك الثاني سواء تقدمت الواو  
 كما في طي أو تأخرت كما في سيد ولا يمكن الإدغام لأنه لا  
 يدغم الساكن في الساكن

ثالثاً قوله قيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين صوابه  
 وهو مذهب البغداديين كما سيأتي للجار بردي وأما مذهب  
 الكوفيين فهو أن أصله فعل ككريم كما قدمه وفيه أيضاً أنه  
 إذا كان أصله فيعمل كعطل يلزم أن يكون المدغم جيداً وسيداً  
 بفتح الياء المشددة لا بكسرها وهو لم يذكر كيف كسرت الياء  
 كلام الشافعية قال في باب الاعلال

وتقلب الواو عيناً أو لاماً أو غيرها إذا اجتمعت مع ياء  
 وسكن السابق وتدغم ويكسر ما قبلها إن كان ضمة كسيد وأيام  
 وديار وقيام وقيوم ودلية وطي ومربي ومسلمي رفعا وجاء إلي  
 جمع ألوى بالكسر والضم وأما ضيئون وحيوة ونهوت فشاذ وصيم



وقيم شاذ وقوله ( فما ارق النيام الا سلامها ) اشد اه  
 فبعد ان انبهك ايها المطالع اللبيب الى ان المواضع رحمة الله  
 لم تخل بعادته من شذوذ وشد كان له بذلك تلذذا ولا تلذذا  
 مكررا نجد بقوله

سقى الله نجدا والسلام على نجد ويا حبذا نجد على القرب والبعد  
 والا فكل ما قال فيه انه شاذ له وجه صحة قياسي اما  
 ضبون وحيوة فلان ضبون اسم موضوع غير مشتق من الفعل  
 ولا منظور فيه الى ميزان تصريف الفعل فلا يجري فيه اعلال  
 ولا ادغام واما حيوة فهو علم والاعلام لا يلتزم فيها احكام المشتقات  
 بل قد يرتجل وتستعمل على لفظها الارتجالي واما نهو فهو فعول  
 من نهو ينهو ككرم يكرم فهو مثل غزو فعول من غزا يغزو اجتمع  
 واوان ساكنة فمتحركة فادغم الساكن في المتحرك واما صيم وقيم  
 ونيام فكلها على قاعدة مجيء الجمع على لفظ واحد وهي جمع صائم  
 وقائم ونائم ولما قلبت الواو فيها همزة ماثلت في اللفظ بائم وغائب  
 وسائح ف قيل في جمعها قيم وصيم ونيام كما يقال يبع وغيب وسياح  
 اعود الى كلام شراحه الجار بردي والسيد عبد الله والشريف والرضي  
 قال الجار بردي ميت وسيد وزنهما عند المحققين من اهل  
 البصرة فيعمل بكسر العين وذهب البغداديون الى انه فيعمل بفتح

العين كضيفهم وصيرف نقل الى فيعل بكسرها قالوا لاننا لم نر في  
 الصحيح ما هو على فيعل بالكسر وهذا ضعيف لان المعتل قد  
 يتأتى فيه ما لا يتأتى في الصحيح فانه نوع على افراده فيجوز ان  
 يكون بناء مختصاً بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة (بضم  
 الفاء) امثل رُماة وغزاة في جمع رامٍ وغازٍ وكما اختص بفعلة  
 مثل كينونة واصله كيونونة ولو كان سيد فيعل بالفتح لقالوا سيد  
 بالفتح اه وقد اتى على سائر كلام الماتن فيين وجوه ما قال الماتن  
 بقياسيته وقرر شدوذ ما قال بشذوذها وبما ان شرح السيد عبدالله  
 في ذلك كله اوضح قد نركنا ما هنا لتورد ما هناك فراراً من التكرار  
 وسأني بيان ما في كلام الجاربردي هذا من قوله فيجوز  
 ان يكون بناء مختصاً الى قوله واصله كيونونة في ضمن بيان ما في  
 قول الرضي الآتي

وقال السيد عبدالله البطليوسي شارح كتاب ادب الكتاب  
 لابن قتيبة سيد اصله سيود وايام اصله أيوم وديار اصله ديوار  
 وقيام اصله قيوام على وزن فيعال لا فعال والاقيل ديوار وقيوام  
 وقيوم اصله قيووم على وزن فيعول لا فعول والاقيل قيووم  
 ودلية اصله دليوة لانه تصغير دلود في المصباح الدولوتان يشاكثر  
 وفي التذكير يصغر على دلي مثل فلس وفليس وفي التانيث على



ذَلِيلَةٌ بِالْهَاءِ وَطِيٌّ أَصْلُهُ طَوِيٌّ وَمَرْمِيٌّ أَصْلُهُ مَرْمُوءِيٌّ قَلْبَتِ الْوَاوُ  
 يَاءٌ وَادْغَمَتْ وَابْدَأَتْ خُصْمَةً مَا قَبْلَهَا كَسْرَةً وَمَسْلُومِيٌّ أَصْلُهُ مَسْلُوءِيٌّ  
 قَلْبَتِ وَادْغَمَتْ وَكَسَرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَإِنَّمَا قَالَ رَفْعًا لِأَنَّهُ لَا اجْتِمَاعَ  
 لِلْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ لَأَنَّهُمَا بِالْيَاءِ . وَتَرَكَ هُنَا قِيُودًا  
 مَعَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْأَمْثَلَةِ يَجِبُ الْقَلْبُ وَفِي بَعْضِهَا يَمْتَنَعُ وَفِي بَعْضِهَا  
 يَجُوزُ فَالْأَوَّلَى أَنَّ يُقَالُ هَكَذَا وَيَجِبُ قَلْبُهَا يَاءٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ يَاءٍ  
 مُطْلَقًا أَيْ سِوَاةِ كَانَتِ الْوَاوُ عَيْنًا أَوْ لَامًا أَوْ غَيْرِهَا وَسِوَاةِ كَانَتْ  
 مُتَقَدِّمَةً عَلَى الْيَاءِ أَوْ مُتَأَخِّرَةً بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ الْيَاءُ غَيْرَ مُنْقَلَبَةٍ  
 عَنْ وَاوٍ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَبَشَرَطِ أَنْ لَا يَكُونَ مَعَ الْيَاءِ سَبَبٌ قَلْبُهَا  
 وَآوًا وَبَشَرَطِ أَنْ يَكُونَ الْجَمْعُ لَازِمًا أَنْ كَانَ فِي غَيْرِ الطَّرَفِ  
 وَلَمْ تَكُنِ الْوَاوُ سَاكِنَةً قَبْلَ الْجَمْعِ فِي بَنَاءٍ آخَرَ وَلَا بِشَرَطِ أَنْ  
 كَانَ فِي الطَّرَفِ أَوْ فِي حَكْمِهِ وَسَبَقَتْ أَحَدَاهُمَا بِالسَّكُونِ لِيُمْكِنَ  
 الْإِدْغَامُ الْمَقْصُودُ مِنَ الْقَلْبِ الرَّافِعُ لِلثَقُلِ الثَّانِي مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا فَلَا  
 ثَقُلَ الْوَاوُ يَاءٌ فِي نَحْوِ دِيَّوَانٍ لِأَنَّ أَصْلَهُ دِيَّوَانٌ قَلْبَتِ الْوَاوُ الْمَدْغُمَةُ  
 يَاءً وَإِنَّمَا لَمْ ثَقُلَ الْوَاوُ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَلْبُهَا يَاءً لَا أَعْلَى قِيَاسِيَّةً  
 فَكَانَ لَا قَلْبَ فِيهِ وَلَا اجْتِمَاعَ وَلَا ثَقُلَ فِي نَحْوِ الْعَوِيٍّ وَهُوَ مِنْ  
 مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَأَصْلُهُ الْعَوِيَّا وَإِنْ حَصَلَ الْجَمْعُ لِأَنَّ سَبَبَ قَلْبِ  
 الْيَاءِ فِيهِ وَآوًا حَاصِلٌ وَهُوَ كَوْنُهَا لَامًا فِي فَعَلَى مُفْتَوِّحَةِ الْفَاءِ اسْمًا

( اي كفتوى ) فقلب الياء واوا من غير نظر الى اجتماعهما ولا  
يجب القلب في نحو أسود في تصغير أسود لأنه جاز فيه القلب  
وهو أكثر نظراً الى مجرد صورة الاجتماع وجاز تركه لغرضه  
لأنه إنما يحصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهي غير لازمة مع  
انهما في غير محل التغير ( يعني ان محل التغير الطرف ) ومع ان  
الواو قوية لتحركها قبل الاجتماع بخلاف عجز في تصغير عجز  
فانه يجب القلب فيه لان الاجتماع فيه وان كان عارضاً في  
غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة فلا يكون  
لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها وبخلاف عرية في تصغير عروة  
فان الاجتماع وان كان عارضاً الا انه في محل التغير وجاء في  
جمع ألوى من قولهم لوى الرجل اذا اشتدت خصومة ( وفي  
القاموس رجل ألوى شديد الخصومة ) بالكسر على الاصل المذكور  
( اي ابدال الضمة كسرة قبل الواو التي قلبت وادغمت كما في  
مربي ) وهو قلب الضمة كسرة وبالضم على اصل وضع الكلمة  
وقال رضي . اعلم ان نحو سيد وميت عند سيبويه فيعمل  
بكسر العين وكنونة وقيلولة عنده كنونة وقيلولة بفتح العين  
على وزن عيضموز الا ان اللام مكررة في كنونة والثاء لازمة ولما  
لم يوجد في غير الاجوف بناء فيعمل بكسر العين ولا فيعلولة في



المصادر حكم بعضهم ان اصل سيدوميت فيعمل بفتح العين  
كصيرف فكسر كما في بصري بكسر الفاء ودُهرى بالضم على غير  
القياس قال سيبويه لو كان مفتوح العين لم يغير كما لم يغير هَيَّان  
وَيَجَّان ولجاز الاستعمال شاعراً ولم يسمع من الاجوف فيعمل الأ  
عين قال « ما بال عيني كالقلب العين » ( قلت والكسر في  
العين ارجح في الصحاح نقول سقاء عين ومتعين قال رؤبة ا ما  
بال عيني كالقلب العيني ) ولم يذكر النخ وفي القاموس سقاء  
عين ككيس وتفتح ياؤه ) وقال القراءة تحبباً ايضاً من بناء فيل  
بكسر العين اصل نحو جيد جويذ كطويل فقلبت الواو الى  
موضع الياء والياء الى موضع الواو ( اي القلب المكاني ) ثم قلبت  
الواو ياءً وادغمت كما في طي وقال في طويل انه شاذ قال وانما  
صار هذا الاعلال قياساً في الصفة المشبهة لكونها كالفعل وعملها  
عمله فان لم يكن صفة كعويل لم يعمل هذا الاعلال وقال في  
كينونة ونحوها اصلها كوتونه كبهاول وصندوق ففتحوا الفاء  
لان اكثر ما يجيء من هذه المصادر ذوات الياء نحو صار  
صيرورة وسار سيرورة ففتحوا حتى تسلم الياء لان الباب للياء ثم  
حملوا ذوات الواو على ذوات الياء فقلبوا الواو ياءً في كينونة  
حملاً على صيرورة وهكذا كما قال في فضاة ان اصله قضى كعزى

فاستقلوا التشديد على العين تخففوا وعوضوا من الحذف المحذوف  
 التاء وقول سيبويه في ذلك كله هو الاولى وهو ان بعض الاءاب  
 قد يختص ببعض الاحكام فلا محذور من اختصاص الاجوف  
 بناء فيعمل بكسر العين وغير الاجوف بناء فيعمل بفتحها واذا  
 جاز عند الاخفش ( لعله خطأ طبع وصوابه الفراء ) اختصاص  
 فيعمل الاجوف بتقديم الياء على العين وعند ذلك الآخر ( اي  
 القائل اصله فيعمل بكسرة العين وكسرت العين كما كسرت الياء في  
 بصري كما تقدم ) فما المانع من اختصاص بناء فيعمل وكذا لا  
 محذور من اختصاص مصدر الاجوف بفيعلولة وجمع الناقص  
 بفعللة بضم الفاء وقول الاخفش ( صوابه الفراء ) انهم حملوا  
 الواو على الياء لان الباب للياء ليس بشيء لان المصادر على هذا  
 الوزن قليلة وما جاء منها فذوات الواو منها قريبة في العدد  
 من ذوات الياء او مثلها نحو كينونة وقيدودة وحيلولة وانما لزم  
 الحذف في نحو كينونة وسيرورة دون سيد وميت لان نهاية  
 الاسم ان يكون على سبعة احرف بالزيادة وهذه على ستة وقد  
 لزمها تاء التانيث فلما جاز التخفيف فيما هو اقل منها نحو سيد لزم  
 التخفيف فيما كثرت حروفه اعني كينونة ويقل الحذف في نحو  
 فيعللان قالوا ربحان اصله ربحان واصله ربحان من الروح انتهى



كلام الرضي وفيه ما يأتي وهو

(١) التنصيص على ان القول بان وزان نحو سيد فيعمل  
بكسر العين قول سيوييه فيكون انما ينسب الى البصريين لان  
سيوييه من رؤساء البصريين

(٢) ان القول بان اصل الكينونة كينونة كيمضمر ايضاً  
قول سيوييه

(٣) قوله حكم مضمر بان اصل سيد فيعمل كصيرف فكرر  
كما في بصري لم يبين قائله وهو قول البغداديين كما تقدم عن  
الجار رتب

(٤) ان القول بان اصل وزن نحو سيد فيعمل وحول الى  
فيعمل بالقلب المكاني اي بتقديم الياء على العين قول القراء فيكون  
انما ينسب الى الكوفيين لان القراء من رؤسائهم

قوله (وقال القراء في طويل انه شاذ وقال انما صار هذا  
الاعلال) اي تقديم الياء على العين حتى صار فيعلاً اقياساً في  
الصفة المشبهة الى آخره فيه من القراء اولاً ادعاء شذوذ طويل  
وهي دعوى لا صحة لها وسيأتي بيان وجه سلامته . وثانياً  
التفرقة بدون فارق بقوله وانما صار هذا الاعلال قياساً في الصفة  
المشبهة لاستلزامه كون طويل ليس صفة مشبهة وجيد صفة

مشبهة والصحيح انهما كليهما صفة مشبهة والقلب المكاني في نحو  
 جيد لتخفيف اللفظ لا غير اي لا لتغيير شي في المعنى ولا يتنا  
 رحمهم الله كثير مثل هذه الدعاوي على اللغة وكلها اذا انعم  
 فيها النظر تظهر باطلة وما مثلهم في ذلك سوى مثل رجل اراد  
 ان ينجأ رخصاً في عدل فكان اذا ادخله من احد الطرفين برز  
 الزائد منه من الطرف الآخر فقال اخيراً ان الرمح غير مستقيم  
 بل معوج ولهذا لا ينجأ في العدل والقامة الحقيقية في ذلك ان  
 العدل اقصر من الرمح وهكذا هو الحال بين القواعد التي وضعها  
 الائمة واللغة والحاصل ان اللغة اكبر مما تصوره ومما تتصوره ونحن  
 ولسرارها ادق مما بلغت مداركهم ومما قبله مداركنا ولا يبلغ  
 الغاية منها سوى مجمع من افاضل العلماء يتفرغون الى ذلك  
 زمناً كافياً لا كما جرى قبلاً ويجري الآن من استقلال فرد من  
 الناس اهلاً او غير اهل بالكتابة فيها والقول في كل شأن برأيه  
 الخصوصي مما ادى الى الاضطراب الحاضر وهو على مزيد ما  
 استمر الحال على هذا المنوال

(٦) قول الفراء ان قُضَاة اصله قُضِيَ بتشديد الضاد مفتوحة  
 بعدها الف حذف المدغم وعوض عنه التاء لا دليل على صحته  
 بل برده وجود العزاة والغزى مما يستلزم على دعواه اجتماع الميم



والمحول عنه

(٧) قول الرضي (وقول سيوبه في ذلك كآيه هو الاولى)  
بلا دليل ولا بيان وجه الاولوية . انما هو نتيجة مقت الكوفيين  
والتعصب للبصريين

(٨) قول الرضي واذا جاز عند الفراء اختصاص فعيل  
الاجوف بتقديم الياء على العين وعند الآخر (اي البغداديين)  
كون اصله على فيعمل كصيرف وكسرت العين كما كسرت في  
بصري فما المانع من اختصاصه ببناء فيعمل ومن اختصاصه بمصدر  
على فيعلولة قلت جوابه ان المانع هو انه لا يوجد في اللغة شيء  
لغوا ولا يحدث فيها شيء عبثاً ولا يقبل في اللغة قول لا يسنده  
دليل ولا بعضه سماع . وقول الفراء ان اصل وزن جيد فعيل  
وحول بالقلب المكافي الى فيعل ببقاء الياء على سكونها والعين  
على كسرها يسنده دليل وهو ان جموع التكسير التي تأتي في  
باب جيد كلها من الجموع التي تأتي في فعيل كما سيأتي ومن  
المجمع عليه ان جموع التكسير تزد الاسماء المتغيرة الى اصولها  
حيث لا مانع من الرد كجمع عيد على اعياد دون اعواد فراراً من  
الالتباس بجمع عود و يترتب على قول الفراء فائدة وهي تخفيف اللفظ  
بالادغام وهو لا يمكن بدون هذا القلب ولذلك كان قول الفراء في

هذه القضية هو الصحيح دون قول سيويده الذي هو دعوى بلا  
 دليل ولا يترتب عليه فائدة والتظير بالتقضاة والكنونة لا يصح  
 لان التقضاة جمع تكسير وجموع التكسير خصائص يدل عليها  
 بانيتها والكنونة من المصادر الخاصة وهي ايضا تأتي على ابيسة  
 مختلفة كالصراخ والفرار والهيجان للدلالة على معانيها الخاصة ولا  
 محل لبسط الكلام على خصائص جموع التكسير ومعاني المصادر  
 هنا والنزاع في ضرب من الاعلال وضروب الاعلال احكام  
 مطردة . واما القول بان اصله 'فَعَلْ كَصِرَفْ' وكسرت عينه  
 كما كسرت ياء بصري فهو بالغوا شبه منه بالتعليل الاموي

(٩) قول الرضي ونقل الحذف في نحو فَعْلَان قالوا رَيْحَان

اصله رَيْحَان قلت وارى مثله عَيْلَان وغيْلَان وشَيْحَان

(١٠) بما انه عرض في بحثنا هذا ذكر الحيدرة واختلافهم

في وزنها وهو ايضا من قبيل ما نحن فيه رأيت ان استطرده اليه  
 فاقول اخذا من قول الرضي انفا قال سيويده اصل الفعلولة  
 فَعْلُولَةٌ بفتح الاء وسكون الياء وفتح العين وضم اللام فمن اليائي  
 الصيرورة اصلها صَيْرُورَةٌ وادغمت الياء الساكنة في المتحركة  
 ومن الواوي الكينونة اصلها كَيُونُونَةٌ اجتمعت الواو والياء والسابق  
 منهما ساكن فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصارت



كتابها فيأولاً ثم خففت بحذف المتحرك كما يحذف من نحو  
 ميت مغففاً فصارت صيرورة وكنونة على فعلولة  
 وقال الفراء اصل كينونة كونونة بضم الاول وسكون الثاني  
 وضم الثالث ففتحوا الفاء لكي تسلم الياء ( في مثل صيرورة من  
 القلب ولوا ) لان الباب لذوات الياء ثم حملوا ذوات الواو على  
 ذوات الياء فقلبوا الواو في كونونة ياء حملاً على صيرورة  
 قلت وكلا القويان لا يثبت على التحقيق اما قول سيبويه  
 فلانه لا دليل عليه اذ لم يرد هذا الاصل في شيء من كلامهم  
 وانما هو تحكم والبيت الذي استشهد له به الرضي وهو  
 يا ليت انا ضمنا سفينه حتى يعود الوصل كينونة  
 دلائل الوضع عليه لا ثمة واضحة فليس عليه طلاوة كلام العرب  
 حتى ان ذاك الذوق العربي ينجس سماعه ولم يعز الى شاعر عربي  
 واستعمال الكينونة فيه للدوام وهذا البناء انما هو للتوقيف كالخينونة  
 والغيبوبة والكينونة ولو اعتبر الآية هذا البيت شاهداً لانحسار  
 النزاع وارتفع الخلاف ولكن ليس كذلك فهو كلا شاهد ولا  
 يقبل في اللغة قول لا يسنده دليل ولا يعضده سماع  
 واما قول الفراء فهو مردود اولاً بعدم وجود دليل على ان  
 الاصل فعلولة بضم الفاء وثانياً بعدم قبول القوم ان الباب

موضوع لذوات الياء دون ذوات الواو بلا دليل ايضاً وهذا باب  
فيعمل جاري في الواوي كجيد واليائي كطيب

والذي اراه ان اصله فعلولة بكسر الفاء كسائر المصادر  
التوقيفية اي التي معانيها تكون الى وقت ممتد شيئاً لا للدوام  
ومنها الصيام والقيام والبناء والحصاد والفرار والحداد ولهذا جاء  
النواح بالضم للصوت والنياح بالكسر لوقت الفعل ولها في اللغة  
امثال فيأتي من اليائي صيرورة ومن الواوي كونونة قلبت  
او اوياء لسكونها بعد كسرة فصارت كينونة ثم فتحوا الياء للتخفيف  
لان الفتحة اخف من الكسرة والكلمة طويلة تقضي التخفيف  
فصارت فعلولة

وهذا ما عندي في وزن نحو جيد وسيد

اصل وزن نحو جيد وسيد فعيل حكيم وكرم وهو مستقل  
في الاجوف الواوي كجويد واكثر استقلاً في اليائي كطيب  
والصفات الآتية على هذا الوزن من الاجوف تؤول الى طائفتين  
صفات خارجية اي ليست في الذات وانما هي ملابسة للذات  
كطويل وقويم نقول رجل طويل ورجل قصير وخط قويم وخط  
منحن والرجل رجل سواء وصف بالطول او القصر والخط خط  
سواء وصف بالاستقامة او الانحناء فهما صفتان خارجيتان



والصفات الخارجية قليلة وصفات معنوية اي مركوزة في الذات  
 كما في جيد وطيب او مؤثرة في الذات كما في سيق وهي الأكثر  
 فاراد الواضع تخفيف اللفظ وبقاء الدلالة على الاصل فترك  
 الصفات الخارجية على الاصل وقلب الصفات المعنوية قلباً مكانياً  
 حتى صار وزنها فيعلاً فيكون من اليائي طيب وشروط الادغام  
 فيه متوفرة فادغم ومن الواوي جود فقلبت الواو ياء للقاعدة  
 المعلومة وادغم فحصلت الفائدتان معاً فائدة تخفيف اللفظ وفائدة  
 الفرق بين الطائفتين

ومن ثم لم يجر ذلك في طويل وقويم وزوير وحويل  
 وعويص لانها صفات خارجية ولا في عويل وحويل وزويل  
 لانها مصادر ولا في السويق لانه تخلص للاسمية كالطريق والسبيل

## الفصل الثاني

في تخفيف فيعل وفيه اربعة مطالب

### المطلب الاول

في جواز تخفيف فيعل

في الصحاح لين وهين وميت وقيل وخير من قولك هذا  
 رجل خير مخففات من لين وهين وميت وقيل وخير ومثل

ذلك في المصباح وفي سائر المعاجم وفي الشافية الحاجية ويجوز  
التخفيف في نحو سيد وميت واقتر ذلك شراحها الرضي والسيد  
عبد الله والجار بردي

وجواز التخفيف مفهوم ضمناً من المصباح وغيره من المعاجم  
وصراحة من الشافية وشروحها كما رأيت وطريقه ان تعذف  
الياء الثانية بحركتها وقد علله السيد عبد الله والجار بردي  
باسئصال يائين وكسرت

### المطلب الثاني

في اطراد تخفيف فيعمل وعدم اطراده

وان كان كلامهم يقتضي جواز اطراد التخفيف اذ لم يقيدوه  
بشيء ولا جعلوا له حداً فالذي يتحقق هو اولاً انه انما يجوز  
تخفيف ما لا يؤم مخففه غير المراد كيت وخير وهين ولين بخلاف  
دين وبيع وبين اذ يلتبس مخفف دين بالدين القرض لأجل  
ومخفف بيع بالبيع مصدر باع وبيع ومخفف بين بالبين الظرف  
وبالين مصدر بان بين

وثانياً ان ما يختص بالعاقل كيت وخير وما يستعمل في  
العاقل وغيره كبين ولين اذا خفف لا يهمل مثقله بل يبقى



يستعمل مثقله ومخففه جميعاً كبت وميت وهين وهين وما  
 يختص بنير العاقل حتى لا يستعمل في العاقل إلا كدّر<sup>(١)</sup>  
 وطيف<sup>(٢)</sup> إذا خفف يهمل مثقله ويقتصر في الاستعمال على المخفف

### نسيبات

الاول ان قيل ان القيل مخفف قيل وهو مما يختص بالعاقل  
 المفهوم من معاجم اللغة انه لم يستعمل مثقله بخلاف ما قلت  
 فالجواب ان ظاهر كلام المعاجم يوم ذلك ولكن باعلام النظر  
 يظهر خلافه ففي الصحاح القيل جمعه أقوال وأقوال ايضاً ومن  
 جمعه على أقوال لم يحمل الواحد منه مشدداً قلت وغاية ما في  
 المقام ان يكون استعمال المثقل قليلاً لا ممنوعاً اذا اجمع بدون

(١) في الصحاح ذير النصارى اصله الواو وما لم يكن الضابط الذي  
 وضعناه معلوماً جعله كل من الاساس والمصباح والقاموس مادة على  
 حدتها واستشكل بعضهم اصله بالواو فقال الدير مسكن الرهبان واصله  
 الواو عن اجوهري وعلى ذلك يشكل قلب الواو ياء لانها مسبوقه بالفتحة  
 فيترجم فيه أصالة الياء وجمعه اديار وديورة وديارة واذيرة وهذا الاخير  
 هو المشهور وكل ذلك شاهد لأصالة الياء لان جمع التكسير يرد الاشياء  
 الى اصولها فلو كانت من بنات الواو ردة الياء في جمعه (٢) ذكر الاساس  
 الطيف في مادة (طوف) وقال القاموس وانما قيل لطائف الخيال  
 طيف لان اصله طيف كبت وميت قلت ولم يستعمل مثقل الدير ولا  
 مثقل الطيف

واحد غير معقول وان قالوه تساهلاً في بعض المواضع  
 الثاني ان قيل ان النيف ( الزيادة ) لا يختص بالعاقل وقد  
 خفف واستعمل مخففه ومثقله وهو الاكثر بخلاف قولك ان ما  
 لا يستعمل في العاقل اذا خفف يهمل مثقله ويسند دعوى  
 تخفيف النيف قول الصحاح النيف الزيادة يخفف ويشدد وقول  
 القاموس النيف ككيس وقد يخفف فالجواب ان النيف قد  
 يستعمل في العاقل كقولك عشرة رجال ونيف الا انه ضعيف  
 لانه على تاويل وزيادة ولذلك كان تخفيفه ضعيفاً ففي المصباح  
 النيف الزيادة والتثقل افصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند  
 الفصحاء لحن وفي درة الغواص للحريزي ويقولون مئة ونيف  
 بسكون الياء والصواب ان يقال نيف بتشديدها (اي مكسوة)  
 وفي شرح الدرة للخفاجي وزن نيف فيعمل وتخفيفه بحذف العين  
 قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في الواوي كسيد  
 ولا في اليائي كلبين وكلام غيره انه مقيس وخالف في ذلك  
 الفارسي وقال ابو حيان لا نعلم خلافاً في قياس الواوي قلت  
 وانت ترى انهم لم يجعلوا حداً للتخفيف ولا للنسج وكل هذا  
 الاضطراب من عدم الاهتداء الى الضابط الذي وقفنا الله وله  
 الحمد اليه



الثالث ان قيل ان الكيس مخفف ومخففه يلتبس بالكيس  
مصدر كاس يكس كباع يبيع وهو خلاف قولك ان ما يلتبس  
مخففه بغيره لا يخفف فالجواب انه انما اشار الى هذا المصباح  
بقوله الكيس وزان فكس الظرف والفتنة وقال ابن الاعرابي  
العقل ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين والاول  
اصح لانه مصدر كاس كيسا من باب باع اه فانت ترى انه لم  
يشر اليه الا لينفيه

الرابع ان قيل ان الضيف مما يختص بالعاقل ولا يستعمل  
منقلبه فالجواب انه ليس مخففا وانما هو منقول من مصدر ضاف  
يضيف نص على ذلك المصباح ولهذا يجوز ان يستعمل للواحد  
فما فوقه بلفظ واحد ويجوز ان يطابق بالتأنيث والتثنية والجمع  
وكذلك الشئ فانه صفة مشبهة على فعل مثل السهل والحسن  
يدل على ذلك مصادرها الشبوخة والسهولة والحشونة

الخامس ان قيل انه جاء الروق والريق والريق بمعنى واحد  
ولا شيء منها يختص بالعاقل وفي هذه نقض لقولك ان كل  
مخفف تكون عينه ياء وما يختص بغير العاقل اذا خفف بهمل  
منقلبه فالجواب ان هنا ثلاث مواد الروق قرن الحيوان وراق  
الماء والشراب بروق صفا وراقني الشئ يروقني اعجبني فالرواق

القرن غير مخفف من شيء ويستعمل توسعاً في مقدم كل شيء ولا يستعمل بمعنى الصفاء والاعجاب والريق بمعنى الصافي لا يخفف وهو الذي يقال فيه ريق كل شيء افضل منه ريق المطر وتخفيفه في القاموس بشكل القلم ذهول من المصحح والريق بمعنى المهج يشترك بين العاقل وغيره وهذا يخفف ويستعمل مثله ومخففه ومنه قول ابيد

مدحنا لهاريق الشباب فعارضت جناب الصبا في كاتم السر انجمنا  
اي مدحنا لها اعجاب الشباب ففضلت من ارتفعت عنه عن  
ذلك بكتمان السر ومزيد الخبرة بعجم الامور وانشاد الجوهري  
في صحاحه البيت على غير هذا المعنى ذهول

السادس ان قيل ان القين مما يختص بالعاقل وهو مخفف  
قين ولم يستعمل مثله بخلاف قولك فالجواب ان اصحاب  
المعاجم اختلفوا واضطربت عباراتهم كثيراً في القين ففي الصحاح  
القين الحداد والجمع قيون وفي الاساس له قين وقينة عبد او امة  
وفي المصباح القين الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون  
والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا فيده ابن السكيت  
مغنية كانت او غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وفي القاموس  
القين العبد وجمعه قيان والحداد وجمعه اقيان وقيون قلت



وهذا الاضطراب مسبب عن عدم معرفة اصل المادة . وهذه المادة  
داخلة على العربية من العبرانية او سارية اليها من اصاها السامي  
مما في الاصحاح الرابع من سفر التكوين وهو "توبال فابن  
الضارب كل آله من نحاس وحديد" فهو اذن معروف بهذا اللفظ  
لا مخفف قين والقيان جمع القينة لا جمع القين خلافاً للقاموس

### المطلب الثالث

فما اذا كان المخفف مما يستعمل في العاقل يختلف معناه عن  
مثقله او لا يختلف

اورد الصحاح والاساس الميت والميت والخير والخير والحين  
والحين واللين واللين بدون اشارة الى فرق بين معنى المثقل والمخفف  
ثم جاء المصباح فقال مات فهو ميت بالثقل والتخفيف  
للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الأحياء  
واما الحي فبالثقل لا غيراه قلت وانظر كيف يتوافق قوله  
والتخفيف للتخفيف وقوله واما الحي فبالثقل لا غير

ثم جاء القاموس فقال الخير الكثير الخير كالكس  
والمخفة في الجمال والميسم والمشددة في الدين والصلاح ولأن

فهو لين ولين او المخففة في المدح خاصة وهان فهو هين وهين  
ساكن متشد او المشدد من الهوان والمخفف من اللين ومات فهو  
ميت وميت والميت مخففة الذي مات والميت والمات الذي لم  
يمت بعد

قلت فانت ترى ان ما تفرّد به القاموس انما هو تحكم من  
عند نفسه فلا يحتاج رده الى اعمال نظر وانما محل النظر اتفاقه  
هو والمصباح على ان الميت مخففاً لمن مات والميت مثقلاً لمن لم  
يمت بعد . وسواء كان القاموس اخذ عن المصباح ( لانه متأخر  
عنه اذ المصباح تم سنة سبع مئة واربع وثلاثين هجرية والفيروز  
ابادي لم يورخ وقت تمام قاموسه ولكنه توفي سنة ثمان مئة وسبع  
عشرة ) ام لم يكن اخذ عنه فكلاهما ( المصباح والقاموس ) مبني  
على مقطوع منسوب الى احد المتأخرين وهو

ابا سائلي عن فرق ميت وميت فدونك قد فسرت ما عنه تسأل  
فمن كان ذا روح فذلك ميت وما الميت الا من الى القبر يحمل  
وهذا الفرق ايضاً تحكم يدل على بطلانه عدم اشارة الصحاح  
والاساس اليه وصاحب الصحاح توفي في حدود الاربعماية  
وصاحب الاساس في سنة خمس مئة وثمان وثلاثين  
وكل من الجوهرى والزمخشري امام عظيم في اللغة وصاحب



معجم واكثر ممن سواه حرصاً على مثل هذه الفروق فعدم  
اشارتهما الى هذا الفرق يدل على انه لا اصل له في اللغة ولا  
في استعمال العرب

وبعد ان سؤدت هذا البحث كما تقدم اطلعت في شرح  
الشاهد السادس والتسعين بعد الاربعائة من خزانة البغدادي  
على ما يأتي وهو قال ابن السيد قوله ( اي قول الشاعر )  
اذا ما مات ميت من نعيم      وسرك ان يعيش نجي يزاد  
فيه رد على ابي حاتم السجستاني فانه كان يقول قول العامة مات  
الميت خطأ والصواب مات الحي وهذا الذي انكره غير منكر  
لان الحي قد يجوز ان يسمى ميتاً لان امره يؤول الى الموت قال  
تعالى انك ميت وانهم ميتون ومثله كثير وقد فرق قوم بينهما  
فقالوا الميت بالتشديد ما سيموت والميت بالتخفيف ما قد مات  
وهذا خطأ فان المشدد اصل المخفف والتخفيف لم يحدث فيه  
شيئاً يغير معناه وقد استعملتهما العرب من غير فرق قال الشاعر  
ليس من مات فاستراح بميت      انما الميت ميت الاحياء  
وقال ابن قعاس الاسدي

الا يا ليتني والمرء ميت      وما يعني عن الحدّ ان ليت  
ففي البيت الاول سوّى بينهما وفي الثاني جعل المخفف الحي

الذي لم يمت الا ترى ان معناه والمرء سميت بخرى مجرى قوله  
تعالى انك ميت وانهم ميتون اهـ

### المطلب الرابع

في معرفة المخفف من فيعل مما لا يستعمل في العاقل وفيما  
اذا كان بتغير معناه عما كان قبل التخفيف او لا يتغير  
أما مرة المخفف من فيعل وقد اعمل مثقله وهو لا  
يكون الا على وزن فعل يأتي العين ساكنا انك اذا ثقلته اي  
رددته الى وزن فيعل تعدد صفة من الفعل المبني هو من مادته  
على معنى الفاعل كالطيف او بمعنى ذي كذا كالسيف بمعنى ذي  
طول وامتشاق او بمعنى اسم مفعول موصول بحرف جر جاز صلة  
لها كاليث بمعنى ميت فير والدبر بمعنى مدور به والقيد بمعنى  
مقيد به وكأها معاني الصفة كما لا يخفى

واري ان منه عدا ما ذكر في الامثلة الصيف والقيظ  
والعير والفيل (الماء الجاري على وجه الارض) والخيف (اي ذو  
لوان مختلفة) والسير والجيب والذيل والخيط والقيف  
(المكان المستوي) واعل لها في اللغة امثالا وليس الشيء مخفف  
شيء بل هو منقول من مصدر شاء يشاء يسعي بسط الكلام



ويطرَّد في مخففات فيعل مما لا يعقل الجمع على فَعُول  
وَفَعَال فيقال طيوف واطياف وسيوف واسياف وقس عليهما  
واذا شملت احدها خاصة جمع آخر جمع عليه ومن ثم تلحق تاء  
الجمع جمع غير ودر على فَعُول فيقال عيورة وديورة ويجمع الدبر  
ايضاً على اديرة وديار والديار ايضاً على ديارات

فان قيل انما ورد في المعاجم جمع سير على سيور دون أسيار  
قلت ورد على أسيار في قول سالم ابن دارة

لا تأمنن فزارياً خلوت به على قلوصلك واكتبها بأسيار  
ومع شهرة هذا البيت وشهرة قائله وحادثته وتعريض شريك  
ابن عبد الله النخعي به لعمر ابن هيرة الفزاري ووقوع الأسيار  
فيه قافية لا حشواً لم تذكر المعاجم الأسيار فالمعاجم غير مستوعبة  
اللغة ولا بد من الاعتماد على القياس

ثم ان هذه المخففات بعد تاسي اصولها واستعمالها استعمال

(١) وليس منه الخيل لانه اسم جمع ولا الميس لانه اسم نوع جمعي  
يفرق عنه واحده بالناء ولا الغيم لانه اسم نوع مطلق والناء التي للغة  
ناه الصغر كالبحر والبحرة والباب للافراد ولا يدل على ما فوق الواحد  
الا بالثانية والجمع ولا العيب لانها مؤنث معنوي والباب المذكور لا  
يؤنث الا بالناء

اسماء الاجناس الجامدة تبنى منها الافعال كما تبنى من اسماء  
 الاجناس الجامدة فكما يقال تَرَبَّ الكتاب وَطَانَهُ من التراب  
 والطين وخَبِمَ القوم وعَيَّدُوا من الخيعة والعِيد يقال ساف زيد  
 الرجل اي ضربه بالسيف وذِيل الكتاب اي جعل له ذِيلاً  
 ومن هنا تعرف السر في كون بعض اصحاب المعاجم  
 وخصوصاً الجوهري في صحاحه يتدثرون بعض المواد بالاسم  
 وبعضها بالفعل وكأن ذلك منهم انهم اذا عُدُّوا اصل المادَّة بالفعل  
 ابتداً وها بالفعل او الاسم ابتداً وها بالاسم فتفقد ذلك وتدبره

### استطراد

ارى ان هذا التخفيف واقع ايضاً في بعض موزونات فعَّال  
 بفتح الفاء وتشديد العين وان من ذلك الحَيَال والغَزَال والصدَّاق  
 والجَمَاد والرَّمَاد والسحاب والقتام والفقار والقَذَال والسنَام ويكثر  
 من المضاعف ومن معتل اللام كالعجاج والضباب والعباب والغمام  
 والرصاص والحمام والدجاج والجنان والرداذ والرياب والشرار  
 وحباب الماء والحلأه والفضاء والهواء والدَّواء والرواء والوباء  
 ولا يبعد ان يكون منه النهار والظلام  
 وارى ايضاً ان منه في الصفات الجبان والعبام والصحاح



والشجاج بمعنى الصحيح والشحيح والقراح نعت الماء وأهم ما فيه  
 هذا المقام ان يعرف ان العياء نعت للرض الذي لا شفاء له لا  
 اسم لمرض خاص ولهذا خالف اسماء الامراض بفتح فائه لا انه شاذ  
 وفائدة هذا الاستطراد استئناس المستعمل وخصوصاً في  
 حال التكلم حيث لا تصل يده الى معجم او لا يتسع له الحال  
 لمراجعة معجم بما هو من هذا القبيل فيألف بفتح الفاء بخلاف  
 ما هو من اسماء المصادر التوقيفية كالصيام والقيام والشفاء بالفاء  
 والحداد فهو بكسر الفاء وما هو بمعنى مفعول كالقرب والدخان  
 والزلال والحطام فانه يضم الفاء وكذلك اسماء الاصوات  
 كالصراخ والصياح واسماء الامراض كالصداع والدوار والكباد  
 فانها جميعها بالضم

### مبحث في شيء وجمعه اشياء

وعدنا اتفاقاً انا سنسبط الكلام على الشيء وهذا وفاء بذلك  
 اعلم ان الائمة رحمهم الله اختلفوا في الشيء وجمعه اشياء  
 اختلافاً كثيراً كبيراً غريباً عجيباً واحسن من نقل ذلك جمعاً  
 وضبطاً واختصاراً الجوهري في مادة (شيء) من معجمه  
 قال الشيء تصغيره شَيْءٌ وشَيْءٌ ايضاً بكسر الشين ولا نقل  
 شَوَيْءٍ والجمع اشياء غير مصروف قال الخليل انما ترك حرفه لان

اصله 'فَعَلَاءُ' (وزان حَمَاءُ) جمع على غير واحدٍ كما ان الشعراء  
 جمع (شاعر) على غير واحدٍ لان الفاعل (اي الشاعر) على وزن  
 فاعل (لا يجمع على فَعَلَاءُ ثم استقلوا الهمزتين في آخره) اي  
 شيئاً (فنقلوا الاولى الى اول الكلمة فقالوا اشياء كما قالوا عُنَاب  
 بعنقة (اي واصله عُنَابَات) وَاِنْتُقُ (اي اصله اَنْتُقُ) وقسي  
 (اي واصله قووس) فصار تقديره لَفَعَاءُ يدل على صحة ذلك انه  
 لا يصرف وانه يصغر على اَشْيَاءُ وانه يجمع على اشاوى واصله  
 اشائي قلبت الهمزة ياءً فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الوسطى  
 وقلبت الاخيرة الفاء فابدلت من الاولى واو كما قالوا انيتُ اتوة  
 وحكى الاصمعي انه سمع رجلاً من افصح العرب يقول لحلف الاحمر  
 ان عندك لا شاوى مثال الصماري ويجمع ايضاً على اشايا واشياوات  
 وقال الاخفش<sup>(١)</sup> هو افعلاء فلماذا لم يصرف لان اصله اشياء فحذفت  
 الهمزة التي بين الياء والالف للتخفيف قال له المازني كيف تصغر العرب

(١) لم يعينه هو ولا غيره ممن كتب في هذا الشأن والقرائن  
 تدل على انه سعيد ابن مسعدة ثليذ سيبويه وبكفي بابي الحسن ويقال  
 له الاخفش الاوسط لانه قبله ابا الخطاب الاخفش عبد الحميد ابن  
 عبد الحميد القجري شيخ ابي عبيدة ويقال له الاخفش الاكبر وبعده  
 ابا الحسن علي ابن سليمان الاخفش ويقال له الاخفش الاصغر وهؤلاء  
 الاخافش الثلاثة بصريون



اشياء فقال اشياء قال له تركت قولك لان كل جمع كسر على  
غير واحد وهو من ابنية الجمع فانه يرد في التصغير الى واحد  
كما قالوا شويعرون في تصغير الشعراء وفيما لا يعقل بالالف والتاء  
فكان يجب ان يقال شبيكات وهذا القول لا يلزم الخليل لان  
فعلاء ليس من ابنية الجمع وقال الكسائي اشياء افعال مثل فرخ  
وافراخ وانما تركوا صرفها لكثرة استعمالهم لها لانها شبهت بفعلاء  
وهذا القول يدخل عليه ان لا يصرف ابنة واسماء وقال الفراء  
اصل شيء شبيء مثل شبع فجمع على افعلاء مثل هين واهيناء  
ولين واليناء ثم خفف فقبل شيء كما قالوا هين ولين وقالوا اشياء  
فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه ان لا يجمع على  
اشاوى انتهى كلام الصحاح قلت وقول الاخفش والفراء هما  
واحد كما لا يخفى وهذا بيان ما في كل من هذه الاقوال

### بيان ما في كلام الخليل

(١) قوله اصل اشياء شبياء كعراء انما هو تحريك منه لا  
يسنده قياس ولا سماع اما القياس فلان فعلاء لا يكون الا مما  
هو حلية او عيب او لون سواء كان له مذكر كادعج ودعجاء  
واعرج وعرجاء واسمر وسمرء ام لا كحساء وعجزاء اذ لا يقال  
احسن واعجز صفة مشبهة بمقابلة حسناء وعجزاء واما السماع فلان

تنظيره' بعبقارة وايثق وقسي غير صحيح لان مثل هذه الشوارد  
لا يقاس عليها ولا بنظرها ولان لهذه اصولاً موجودة وهي المقاب  
والنافقة والقوس ولا اصل موجود لشيء كحمره

(٢) قوله' فصار لفعاء يدل على صحة ذلك انه لا يصرف  
وانه' يصغر على أشياء وانه' يجمع على اشاوى واصله' اشائي الى  
آخره' فيه أولاً ان الحامل على هذا التقدير من التقديم والتأخير  
انما هو ايجاد علة لمنع صرف اشياء والتعليل الذي قرره' لم يثبت  
فقوله' يدل على صحة ذلك انه' لا يصرف سواء جعله علة لذلك التقديم  
والتأخير او نتيجة له' فهو غير صحيح وثانياً ان تصغير اشياء على  
أشياء لا يدل على كون اصله لفعاء بل ينفيه ويثبت ان اصله'  
اشياء لان افعالاً من جموع التكسير كاصحاب يصغر على افظه'  
كاصحاب وثالثاً قوله' وانه' يجمع على اشاوى واصله' اشائي الى  
آخره' هو ايضاً دليل على ان اشياء اصل في وزن افعال لان  
افعالاً اذا جمع الجمع الاقصى يأتي جمعه' على افاعيل كاظفار واطافير  
وايات وابايت واقوال واقاويل وجميع ضروب التصرف التي  
اوردها من الحذف والقلب والتسهيل تجري فيه' ورابعاً ان  
التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء المنفردة الى اصولها ولو كان  
اصل اشياء شيئاً لازم ان يقال في تصغيره' شيئاً وفي جمعه'



شيئي كصحاري وليس الواقع كذلك

(٣) قوله كما قالوا اثبتة آتوة فيه ان المادتين اتوا (اتي)

موجودتان في اللغة ومقتاربتان في المعنى فليس في استعمال احدهما في موضع الاخرى امر كبير واما شبهة فلا وجود لها ولا وجه لاجادها

### بيان ما في قول الاخفش والفرء

قول الاخفش والفرء واحد لان كلا منهما قال ان اصل اشياء اشياء على افعلاء الا ان الفرء صرح بان وزن الشيء في الاصل شيء على فيعل والاخفش لم يصرح ولكنه لازم له لان افعلاء لا يكون الا جمع ففعل وفيعل اصله ففعل كما علمت فجعلنا لها مجتأ واحدا فرارا من التكرار

(١) قولها اصل اشياء اشياء والمفرد شيء كليل قلت وهو مبني من شاء وشاء فعل مختص وضعاً بالعاقل كالم فيكون معنى شيء ذا مشيئة كما ان معنى علم ذا علم ويكون معنى الاشياء ذوي المشيئة ولكن الشيء لا ينحصر في العاقل بل هو عبارة عن كل موجود حساً كالأجسام او حكماً كالأقوال كما في المصباح ومن كليات ابي البقاء الشيء لغة ما يضح ان يعلم ويخبر عنه فيشمل الموجود والمعدوم ممكناً او محالاً وفي الاصطلاح خاص

بالوجود خارجياً كان او ذهنياً . والشئ اعم العام وهو مذكور  
 يطلق على المذكر والمؤنث ويقع على الواجب والممكن والممتنع نص  
 على ذلك سيبويه . وهو في الاصل مصدر شئ اه وكذلك  
 الاشياء اي لا تنحصر في العقلاء ونحن لم نجد له نظيراً من باب  
 فيعمل قد نقل هذا النقل فيكون القول بان اصل شئ شئ  
 واصل اشياء اشياء دعوى يردّها القياس وينكرها الاستعمال  
 فهي باطلة

(٢) ان الجمع على افعلاء مختص بالعقلاء كما سنسط الكلام  
 على ذلك قريباً وهذا ايضا نقض اخر لدعواها  
 (٣) قول المازني الاخفش كيف تصغر العرب اشياء فقال  
 اشياء قال له تركت قولك الى قوله فكان يجب ان يقال شَيْئَات  
 قلت في تقرير هذه المناظرة مزيد ايجاز وبسط كلام المازني ان  
 التصغير يرد الاسماء المتغيرة بحذف او قلب او غير ذلك من  
 ضروب الاعلال والابدال والتقديم والتأخير الى اصولها واذا  
 كان اصل اشياء اشياء يكون المفرد شيئاً كائناً وبازم ان ترد  
 اشياء في التصغير الى شئ ويصغر على شئ ثم يجمع بالالف  
 والهاء لانه لغير العاقل فيقال شَيْئَات وبما انه يصغر على اشياء  
 كما حتم لا يكون اصله اشياء . وقول المازني هذا قوي وجيه



(٤) قول القائل وهذا القول لا يلزم الخليل لان فعلاء  
ليس من ابنية الجموع انما هو ذهول او مغالطة لان النزاع في  
اشياء تصغير اشياء واصل مفردة عند الخليل شيئا كحمره فيلزم  
ان ترد اشياء الى شيئا وتصغر على شيئا كحميرا ونجمع بالالف  
والهاء فيقال شيئات وذلك غير واقع فيكون قول الخليل غير  
صحيح

### بيان كلام الكسائي

(١) قوله شيء وأشياء كفرخ وأفراخ وانما ترك صرفها  
لكثرة استعمالهم فاما قلت وهذا هو الظاهر والذي ثبت على  
التحقيق ويكون حينئذ الشيء منقولاً من مصدر شاء يشاء كما  
تقدم عن سيبويه وكقول النسر من مصدر نسر والشر من  
شطر وامثال ذلك كثيرة وقد استعمل بمعنى اسم المفعول اي  
مشيء اي مراد وعمم في الاستعمال حتى أطلق على كل موجود  
حساً او حكماً كما تقدم عن المصباح وعلى كل ما يصح ان يعلم  
ويخبر عنه الى آخر ما قدمنا عن الكليات وقوله وانما ترك صرفها  
لكثرة استعمالهم لها حجة كافية وافية لاثبات دعواه كما ستري  
(٢) قوله لانها شبهت بفعلاء زيادة لا حاجة اليها بل هي  
مفسدة ولا احسبها الا مضافة اليه من آخر اما بقصد الاحسان

ذهولاً وأما بقصد الإساءة عمداً

(٣) وقولهم يدخل عليه إن لا يصرف ابناً واسماً لا يدخل عليه ولا هو وارد لأن العلة الخاصة إنما تستلزم حكماً خاصاً معلوماً وابناً واسماً ليساً من الكثرة في الاستعمال مثل أشياء

ولما كان قول الكسائي هذا يحتاج إلى إيضاح وإيراد نظائر رأيت أن أبسط الكلام فيه شيئاً جلاءً وتأيداً ولعل الكسائي أتى بما سذكروه أو بمثله ولكن لم ينقل ذلك إلينا إذ لا يظن أنه اقتصر على هذه العبارة المبثورة في هذا المعترك فأقول إن كون كثرة الاستعمال علة للتخفيف امر واقع وهو في بعض مواقعه لازم وفي بعضها غير لازم كما ستري فمن مواقعه اللازمة

(١) عدم تنوين العلم المنعوت بـ ابن متصل بـ مضاف إلى علم آخر كجاء زيد ابن عمرو ورايت زيد ابن عمرو ومررت بزيد ابن عمرو تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولا يلزم من ذلك أن لا ينون كل علم منعوت سواء كان بـ ابن متصل غير مضاف إلى علم آخر كجاء زيد ابن الشاعر أو مضاف إلى علم آخر غير متصل كجاء زيد الكريم ابن عمرو أو غير مضاف إلى علم آخر ولا متصل كجاء زيد الكريم ابن الشاعر أو منعوت بغير ابن كجاء زيد الكريم



(٢) ترك همزة الامر وهمزة فاء الفعل في خذ وكل تخفيفاً  
لكرة الاستعمال ولا يلزم ذلك في كل فعل مفعول الفاء نحو آمن  
وأذن وأقن

(٣) ترك حرف العطف في أحد عشر الى تسعة عشر  
وبعد ذلك بناء الجزئين على الفتح تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولا  
يلزم ذلك في كل عدد معطوف

(٤) ترك جئت ووطئت من اللفظ في قولهم اهلاً وسهلاً  
اختصاراً في الكلام وماله التخفيف لكثرة الاستعمال

(٥) حذف الجملة بعد اذ من حيثئذر واخوانها والتعريض عنها  
بالتنوين تخفيفاً لكثرة الاستعمال

(٦) التزامهم افراد اسم الإشارة بعد حب في قولهم حبذا  
الرجل وحبذا الرجلان وحبذا الرجال وحبذا المرأة والمرأتان  
والنساء ولم يقولوا حبذان الرجلان وحب اولاء الرجال وحب  
ذي المرأة وحب تان المرأتان وحب اولاء النساء وتركيب  
اسم الإشارة مع حب ككلمة واحدة مجرأة مجرى المثل اختصاراً  
في الكلام وماله التخفيف لكثرة الاستعمال

(٧) التزامهم حذف متعلق الظرف وحرف الجر اذا كان  
حصولاً مطلقاً كزيد عندك وعمرؤ في الدار اختصاراً في الكلام

لكثرة الاستعمال . على ان المشابهة بين النظيرين لا يلزم ان تكون تامة من كل وجه بل يكفي وجودها في الوجه المنظر فيه ومن مواقع الغير اللازمة

(١) تسهيل الهمزة في سأل يسأل اسأل فيقال سال يسال سل ولا يلزم ذلك في كل فعل مهموز العين

(٢) حذف بعض الاحرف الاصلية من بنية الكلمة ففي مختار الصحاح ويقال استحيت ياء واحدة واصله استحييت فاعلوا الياء الاولى والقوا حركتها على الحاء فقالوا استحييت لما كثر في كلامهم . وقال الاخفش استحي ياء واحدة لغة تميم وبياتين لغة الحجاز وهو الاصل وانما حذفوا الياء لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة قلت والمعروف الآن استعمال استحي يستحي بمعنى خجل واستحيي يستحيي بمعنى ابقى في الحياة اي استحياه ابقاه حياً

(٣) حذف جملة الجواب بعد الاحرف الجوابية كقولك في جواب هل جاء زيد نعم او لا وفي جواب اما جاء زيد بلى او نعم (٤) منع العلم احياناً من الصرف بعلّة العلية وحدها وكل

ذلك تخفيفاً لكثرة الاستعمال وهذا عدا قولهم بلحارت وبلغبر وعبقتي وامثالها وبسمل وحمدل ولكن فعلة الكسائي المشهورة مع سيبويه في المسألة الزبورية المعلومة جعلت علماء اللغة بعدها



لا ينظرون الى اقواله بعين الاعتبار كما ترى انهم لم يقتصروا على  
عدم اعتبار قوله وقياسه على نظائره حتى الزموه ما لم يلزمه  
وسرى ذلك الى اقوال الكوفيين جميعاً لان الكيسائي من رؤسائهم.

### مطلب

في ان الجمع على أفعلاء مختص بالعاقل

يجمع فعيل المضاعف ومثله اللام ومهموزها للمذكر العاقل  
على أفعلاء بشرط ان يكون صفة من خصائص العاقل فيقال في  
جمع شديد وغني وولي وقوي وبريء أشداء واغنياء واولياء  
وابرياء وقس على ذلك

واعلم اولاً انه جاء من فعيل السالم ما هو صفة للمذكر  
العاقل ويجمع على أفعلاء، صديق ونسيب وقريب فيقال اصدقاؤه  
وانسابه واقرباءه وكلها بمعنى مشارك فالصديق المصادق اي المشارك  
في الصداقة والنسيب المشارك في النسب والقريب المشارك في  
القربة ولم يجمع شريك هذا الجمع مع كونه الاصل في هذا المعنى  
لان حقيقة الشركة تكون في الجسديات كالمقار والمال بخلاف  
نحو الصداقة والقربة فانها امور معنوية

وثانياً انه جاء على أفعلاء جمعاً لغير العاقل أنفصاء وأربعاء

وأخمساء وأعشرًا باتفاق المعاجم وأطرقاء تفرد بها القاموس واري  
 ان الاربعة الوائل في الاصل للمذكر العاقل ثم استعملت في  
 ما آل تلك الصفة وتنوسي اصلها فظهرت في مظهر الغرابة . وايضاح  
 ذلك انها كلها في الاصل بمعنى مفاعل فالنصيب بمعنى المناصب  
 اي المشارك في النصب سواء كان نصب الحرب او الخصام من  
 كل ما يقال فيه ناصبة كذا فهو كالنصيب اي المشارك في  
 النصب ثم استعمل في الحصّة التي تكون لذلك الشاركة والربع  
 بمعنى المربع اي الذي يأخذ ربع الغنيمة ثم استعمل في الربع  
 وتنوسي اصله والخميس بمعنى الخامس اي الذي يأخذ خمس الغنيمة  
 والعشير بمعنى المعاشر اي الذي يأخذ العشر ولما كانت جموع التكسير  
 تبنى على الاصل دون ما تحول اليه الاسماء بتغيير اللفظ والاستعمال  
 جاءت جموعها على افعلا فقولهم ان الانصباء والاربعاء والاحساء  
 والاعشراء جمع النصب بمعنى الحصّة والربع اي الجدول اي النهر  
 الصغير والخميس اي اليوم المعروف والعشير اي العشر تساهل واخذ  
 بالظاهر ولما لا طرقاء فلم يلح لي فيه وجه الا ان يكون اصله  
 المطارق اي المرافق او المشارك في الطريق ثم استعمل في الطريق  
 نفسه فيثبت يجمع على اطرقاء واري ايضا ان الاربعاء اسم اليوم  
 منقول من هذا الجمع لسبب حبيبه عنا القدم



لا يقال انه جاء في الحديث تسعة اعشراء الرزق في  
 التجارة وفيه استعمال الاعشراء في غير العاقل اولاً لان صاحب  
 الحديث كان يخاطب القوم بلغاتهم كقوله ارجعن ما زورات  
 غير ما جورات<sup>(١)</sup> والاصل موزورات ولم يكن ذلك قادحاً في  
 فصاحته وثانياً لانه يحتمل احتمالاً قوياً انه لم يكن من لفظه لما  
 بسط في الاقتراح للسيوطي وفي خزنة البغدادي بهذا الشأن ومما  
 قاله انه ورد في قصة واحدة جرت في زمانه ( صلعم ) ازوجنكم  
 بما معك من القرآن وملكتكم بما معك من القرآن وخذها بما  
 معك من القرآن وغير ذلك من الالفاظ فنعلم يقيناً انه ( صلعم )  
 لم يلفظ كل هذه الالفاظ بل لا يحزم انه قال بعضها لاحتمال انه  
 قال لفظاً آخر فاقى الرواة بالمرادف ولم يأتوا بلفظه وقد قال  
 سيفيان الثوري ان قلت لكم اني احدثكم كما سمعت فلا تصدقوني  
 انما هو المعنى ومن اراد الاستقصاء في هذا الشأن فليراجع  
 الكتابين المذكورين ( ملخص بالمعنى )

وهذا شيء مما في الاقتراح قال فان غالب الاحاديث  
 مروية بالمعنى وقد تداولتها الاعاجم والمؤلدون قبل تدوينها فرووها

(١) لفظ الحديث في الصحاح ونحوه كما اوردناه وفي مادة (وزر)

من المصباح ما جورات غير ما زورات

بما أدت إليه عبارتهم فزادوا وتقصوا وقدموا وأخروا وأبدلوا الفاظاً  
بالفاظٍ ولهذا ترى الحديث الواحد في القصة الواحدة مروياً على  
أوجه شتى بعباراتٍ مختلفة ولهذا انكر على ابن مالك إثباته القواعد  
النحوية بالالفاظ الواردة في الحديث اهـ

## الفصل الثالث

في تأنيث فيعل مثقلاً ومخففاً بالتاء المؤنث  
القياس والله يماع متضافرات على أن فيعلاً مثقلاً ومخففاً  
يؤنث بالتاء المؤنث أما القياس فلا أنه صفة غير خاصة بالمؤنث  
كالكاعب والناهد لتستغني عن العلامة ولا مشتركة بين المذكر  
والمؤنث كالعانس والنصف استنع منها، وأما السماع فلما في المصباح  
وهو السيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو سيد  
والأشئ سيدة ورجل خير وخير وامرأة خيرة وخيرة  
أما قول الصحاح ومختارهم ميت يسنوي فيه المذكر والمؤنث  
قال الله تعالى لنحيي به بلدة ميتاً ولم يقل ميتة فانما هو ذهول أو  
سبق قلم من الجوهري إذ هو اعل من أن يذهب عليه مثل هذا  
والمختار ناقل عنه ولكن الأساس قال أحيا الله البلد الميت ولم يقل  
البلدة الميتة وكيف كان الأمر فقد رد الجوهري قوله المذكور



بقوله بعده رجل خير وخير وامرأة خيرة وخيرة والقيل الملك من  
ملوك حمير والمرأة قيلة اما ان قيل ان قول الجوهري ليس في  
فيعمل مطلقاً وانما هو مقصور على الميت فاقول برده قول الاساس  
اكل الميتة وقول المصباح والميتة من الحيوان ما مات حتف انفه  
والجمع ميتات واصلة ميتة بالتشديد . وقول القاموس وهي ميتة  
وميتة وهؤلاء كلهم جاؤوا بعد الجوهري ولم يتابعوه

واني اظن اقوى الظن ان العبارة المنتقدة ليست من قلم  
الجوهري وانما هي ملحقة بكلامه بعد حين الحقها بعض الناس ظاناً  
انه يحسن او عامداً ان يسيء ومن ثم كانت في بعض نسخ الصحاح  
دون بعض ودليلي على ذلك ان الفيروز ابادي انتقد على الجوهري  
ما هو اقل من هذا الذهول بل خطأه في كثير مما هو الصواب  
وكان هو المخطئ فيه وهو لم ينتقد هذه العبارة لا صراحة ولا  
اشارة فيلزم من ذلك انها لم تكن في نسخته والا لما غفل عنها وهو  
لا يغضي على اقل منها بما لا يقدر

والحاصل ان فيعلاً مثقلاً ومخففاً يؤنث بالهاء المؤنث



## الفصل الرابع

في الجموع التي تأتي في وزن فاعِل

تقدم ان فاعلاً ليس هو بناءً أصلياً في اللغة وانما هو محوّل  
من فاعِل بالقلب المكاني اي بتقديم الياء على العين مع بقاء كل  
من الحرفين على حاله من الحركة والسكون واذا علمت ذلك  
وتذكرت ان جموع التكسير تردّ الاسماء المتغيرة الى اصولها  
علمت انه لا يأتي في فاعِل ومؤنّته فاعِلة من جموع التكسير الا  
ما يأتي في فاعِل ومؤنّته فاعِلة الا انه ليس كل جموع التكسير  
التي تأتي في فاعِل وفاعِلة تأتي في فاعِل وفاعِلة لان فاعلاً انما  
هو شعبة من فاعِل فلا تعدد طوائفه بقدر طوائفه . على ان  
طوائف فاعِل ترجع في جموعها سلامة ونكسراً الى أمثالها من  
طوائف فاعِل

وتؤول موزونات فاعِل الى ثلاث طوائف طائفة تختص  
بالعاقِل وطائفة تختص بغير العاقِل وطائفة تعمل في العاقِل  
وغيره ونحن نذكر هنا من كل طائفة ما عثرنا عليه منها بدون  
استقصاء ثم نذكر احوالها في الجموع

فما يختص بالعاقِل سيد وميت وكيس وخير ويبيع وصيت



ودين وشيق ورئس وثيب وأيم وقيل

واعلم ان من هذه الطائفة ما يستعمل أحيانا في جزء مما  
هوله كما يقال فؤاد شيق وقلب ميت أو توكيدا لما هو أصله  
كما يقال صوت صيت وهو ضرب من التوسع في الاستعمال  
ومما يختص بغير العاقل صيب وريح وسي وقيد وحيز  
وصيف وضيق وعين ونيف ونيع وشير  
ومما يستعمل في العاقل وغيره جيد وهين ولين وطيب  
وبين وربق وقيم

وتدرج أحوالها في الجموع في مبحثين أحدهما في جمعها جمع  
سلامة والآخر في جمعها تكسيرا كما يأتي

## المبحث الأول

في جمعها جمع السلامة

ما يختص بالعاقل كله يجمع للمذكر بالواو والنون والمؤنث  
بالالف والتاء فيقال الرجال الخيرون والكيسون والميتون  
والسيدون والنساء الخيرات والكيسات والميتات والسيدات  
وما يختص بغير العاقل فما يؤنث منه بالتاء يجمع للمذكر  
والمؤنث بالالف والتاء فيقال أيام ريحات ولبال ريحات وامطار

صِيغَات ومطرات صِيغَات وافعال سِيغَات وفعلات سِيغَات لانه  
قال ليلة ريحة ومطرة صِيغة وفعلة سِيغة وما لا يُوْنُث بالتاء  
كالخيز والنيف لا يجمع بالالف والتاء

وما يستعمل في العاقل وغيره ففي حال استعماله في العاقل  
حكمه حكم المختص بالعاقل وفي حال استعماله في غير العاقل حكمه  
حكم المختص بغير العاقل

فان قيل ان الایم مشترك بين المذكر والمؤنث ففي حال  
استعماله في المذكر يكون صيغة للمذكر العاقل فهل يجمع حينئذ  
بالواو والنون وفي حال استعماله في المؤنث يكون صيغة للمؤنث  
مجردة من التاء مثل رضيع وطائق وكاتب فهل يجمع حينئذ  
بالالف والتاء فالجواب نعم فان النصف مشترك بين المذكر  
والمؤنث ويجمع للمذكر على أنصاف ونصفين والمؤنث على أنصاف  
ونصاف بضمين اقول ويجمع ايضاً للمؤنث على نصفات لان  
مذكوره جمع بالواو والنون وكل ما يجمع مذكوره بالواو والنون  
يجمع مؤنثه بالالف والتاء والعائس مشترك بين المذكر والمؤنث  
ويجمع للمذكر بالواو والنون قال ابو قيس ابن رفاعه

من الذي هو ما ان طر شاربه والعائسون ومن المزد والشيب  
ويجمع قياساً للمؤنث على عوانس وعانسات والاهل



مُشْتَرَكٌ بَيْنَهُمَا وَيَجْمَعُ الْمَذْكُورَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَيُقَالُ أَهْلُونَ وَالْمَوْتُ  
بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ فَيُقَالُ أَهْلَاتٌ وَالْأَيْمُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَهُمَا فَيَجْمَعُ قِيَامًا  
لِلْمَذْكُورِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْمَوْتُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ فَيُقَالُ أَيْمُونَ وَأَيْمَاتٌ

### الجمع على أفعال للموئث

بما أنه تقدم أنفاً جمع نصف للموئث على أنصاف وهو  
غريب لأن الجمع على أفعال مختص بالمذكر رأيت أن أبين وجهه  
لئلا يقال أنه شاذ فاقول

عُثِرَتْ بِدُونِ اسْتِقْصَاءٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْمَذْكُورِ  
وَالْمَوْتِ أَيْ تَسْتَعْمَلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فِي كُلِّ مِنْهُمَا وَتَجْمَعُ تَكْسِيرًا  
عَلَى نَصْفٍ وَبِكُرٍّ وَزَوْجٍ وَعَيْرُسٍ وَزَيْنَبٍ وَثَيْبٍ وَأَيْمٍ وَفَدٍ جَاءَ  
فِي الْمَعَاجِمِ جَمْعُ الْخَمْسِ الْأَوَّلِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ عَلَى أَفْعَالٍ فَيُقَالُ  
رِجَالٌ أَنْصَافٌ وَنِسَاءٌ أَنْصَافٌ وَرِجَالٌ أَبْكَارٌ وَنِسَاءٌ أَبْكَارٌ وَرِجَالٌ  
أَزْوَاجٌ وَنِسَاءٌ أَزْوَاجٌ وَرِجَالٌ أَعْرَاسٌ وَنِسَاءٌ أَعْرَاسٌ وَرِجَالٌ أَتْرَابٌ  
وَنِسَاءٌ أَتْرَابٌ وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهَا لِلثَّيْبِ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَارَى أَنَّهَا تَجْمَعُ  
الْمَذْكُورَ وَالْمَوْتِ عَلَى أَفْعَالٍ كَأَخَوَاتِهَا وَأَمَّا الْأَيْمُ فَارَى أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ  
عَلَى أَفْعَالٍ لِاتِّبَاسِهِ بِجَمْعِ يَوْمٍ مَعَ وَجُودِ الْمَدْحُوحَةِ عَنْهُ . وَالْعِلَّةُ  
فِي ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا اشْتَرَكِ الْمَوْتُ مَعَ الْمَذْكُورِ بِالْمَفْرَدِ اسْتَفَادَ أَيْضًا  
الشَّرِكَةَ بِهِذَا الْجَمْعِ مِنْ هَذِهِ الْمُشْتَرَكَاتِ

ولا باقي الجمع على أفعال المؤنث في غير المشترك وأما  
 إيراد المعاجم الأنواع في جمع نائحة فأرى أنه ذهول وذلك أنهم  
 رأوا قول لبيد في رثاء عمه أبي براء ملاعب الاسنة

قوا تنوحان مع الأنواح وأبنا ملاعب الرماح  
 أبا براء مذرّة الشباح في السلب السود وفي الأمساح

فحسبوه جمع نائحة والصحيح أنه جمع نوح كاقوام جمع قوم  
 على أن كون النوح هنا جمعا أو اسم جمع للأنث محل نظر لأن  
 ما جاء من مثله كقوم وصحب ورهط ووفد وركب وامثالها  
 جميعه للذكر والذي يلوح أن الأنواح هنا الجماعات الآتية منهم  
 أو من سائر القبائل للتعزية فكل جماعة نوح ويدخل النساء في  
 النوح تبعاً كما يدخلن في القوم تبعاً

تأنيث المشتركات التي تقدمت بالتاء

وأما لحاق تأنيث هذه المشتركة فالظاهر أنه يمنع في  
 النصف والبكر والعرس والترب والثيب لأنها موضوعة للمؤنث  
 والمذكر داخل عليه فيها يدل على ذلك إتمام النظر في معانيها  
 ومن ثم تستغني بوضعها عن العلامة ويجوز في الأيم والزوج  
 والأهل ففي المصباح ويقال للأنث أئمة وفي القاموس وأهل  
 الرجل زوجته كأهلته وكأهلها في امرأة الرجل زوجته



## المبحث الثاني

في جموع طوائف فيعمل تكسيرا

ما يختص بغير العاقل مطلقاً وما يستعمل في العاقل وغيره  
في حال استعماله في غير العاقل كل ذلك يجمع مطرداً للذكر  
والمؤنث بالناء فيقال الأيام الريحة والليالي الريحة والأفعال السيئة  
والفعلات السيئة والأخلاق الجيدة والعادات الجيدة والأمور  
الهيئة والمسائل الهيئة وقس عليها فان شمله قبيل آخر جمع أيضاً  
جمع ذلك القبيل ومن ثم جمع جيد وشير على جياذ وشيار  
وأما ما يختص بالعاقل فالأصل فيه ان يطرد جمعه على  
أفعال لانه صفات مستعملة استعمال الاسماء اي لا تحتاج في  
الاستعمال الى موصوف تجري عليه فاذا قيل سيد او ميت لا  
يتوقف الفهم على ذكر انسان او رجل قبله ويجمع أيضاً منه ما  
يشمله قبيل آخر جمع ذلك القبيل

الا انه لما كان جمع بعضه على أفعال يلتبس بجمع آخر وله  
مندوحة عن ذلك بجمعه سالماً لم يجمع ما فيه المندوحة المذكور  
على أفعال كما سيأتي

ومن ثم يجمع على أفعال ميت وخير مثقلين ومخففين وكيس  
وسيد مثقلين ولم يرد فيهما التخفيف مع جوازهم وقيل مخففاً ومثقلاً  
فيقال رجال أموات وأخبار وأكياس وأسياد وأقبال وكذلك  
جيد مثقلاً ولم يرد مخففاً مع جوازهم فيه فيقال رجال أجياد  
ولما كان يشمل الميت قبيل المفلوب جمع أيضاً على موثق وإذا  
استعمل ما هو للعاقل في شيء من متعلقاته أو في غير ذلك تجاوزاً  
واتساعاً يجمع حيث يشاء كالموضوع لغير العاقل فيقال الأفكار  
الميتة والأراضي الميتة والأعمال الخيرة والبلايا الخيرة وقس على ذلك

### تنبيهات

علمت قبلاً أن أصل فيعل فيمیل وان جموع التكسير ترد  
الاسماء المتغيرة إلى أصولها وان جموع التكسير التي تأتي في فيعل  
كلها مما يأتي في فيعل واعلم الآن أنه يأتي في فيعل من جموع  
التكسير اثنا عشر بناء وهي

(١) فعال بكسر الفاء ويجمع عليه فيعل الغير المقهور من  
السالم والمضاعف ومهموز اللام واللاجوف واوباً ويائياً المذكر  
مطلقاً أي ذي الحياة وغيره بشرط أن يكون صفة جسمية ولو  
في الأصل كالقيمة والاعتبار كطويل وقصير وكبير وصغير وعزيز  
وخسيس فيقال طوال وقصار وكبار وصغار وعزاز وخساس



وقس على ذلك

(٢) أفعال بفتح الهمزة ويجمع عليه فعيل من غير معتل العين ولا اللام وغير مهموز العين ولا اللام مستعملاً استعمال الاسم للذكر العاقل كنجيب وأنجابه وشريف وأشراف ویتيم وإيتام (٣) فعلى ويجمع عليه فعيل بشرط ان يكون صفة للذكر العاقل دالة على حالة يوجد فيها العاقل مقهوراً عليها كقتيل وقتلى ومر يض ومرضى واسير وأسرى

(٤) أفعلاء ويجمع عليه فعيل من السالم ومهموز الفاء ومهموز العين ومعتل الفاء للذكر العاقل بشرط ان يكون صفة معنوية من خصائص المقلاء ككريم وكرماء وأمير وأمرأه ونصير ونصراء وبلغ وبلغاء

(٥) أفعلاء ويجمع عليه فعيل من المضاعف ومعتل اللام ومهموزها للذكر العاقل بشرط ان يكون صفة معنوية من خصائص العائل كشدید واشدء وغنى وأغنياء وولي وأولياء وقوي وأقوياء وبري وأبرياء

(٦) فعلى بفتح الفاء واللام ويجمع عليه فعيل من السالم ومهموز الفاء للذكر العاقل بشرط ان يكون صفة دالة على حالة من خصائص الانسان مما يمتد زمنه متصلاً كأسير وأسارى او

يتكرر حتى يكون كالتصل المتمد كديم ونَدَامِي

(٧) فعلى بضم الفاء وفتح اللام كاسير وأسارى (٨) افعل  
من المضاعف كحبيب واجبة وجنين واجبة (٩) فعلان بكسر  
الفاء كصبي وصبيان وبكسرهما وضمها كقضيبي وقضبان  
(١٠) فعلة كصبي وصيبة وعلي وعلية (١١) فعل بضمين كطريق  
وطرق وسيل وسبل (١٢) الجمع بالتاء ويجمع عليه فاعل  
المذكر وغيره من غير العاقل بشرط ان يكون متمحضاً للوصفية  
وجارياً على موصوفه كالامور العظيمة والآثار القديمة والحوادث  
القديمة والمفترعات الحديثة

وليس تعدد هذه الجموع عبثاً ولا لغواً كما يقول الذين لا  
يعلمون حد قصورهم ولكنها للدلالة على خصائص في طوائف  
الجموعات ليس هذا محل بسط الكلام عليها وقد المعنا بشي في  
ما يأتي منها في مطلبنا هذا

ويأتي في فعلة اربعة جموع أحدها الجمع بالالف والتاء  
ويطرد فيها الأ في ما تمحض للاسمية كما سيأتي وينفرد في مؤنث  
فعل الذي لا يجمع الأ على فعلاء فكما لا يقال تكسيرا الا  
بمخلاة ومجلاة وسلماء لا يقال الأ بمخيلات ومجليات وسلميات  
والثاني فعال بكسر الفاء ويطرد في مؤنث فاعل الصفة الجسمية



كما يطرد في فعلها فيقال نساء طوال وقصار وحسان وقباح  
وكرام وخساسة والثالث فعائل ويحري في فعيلة الصفة الادبية  
ككرائم وعقائل وحباب وفعيلة الصفة المعنوية كعجائب وغرائب  
ونسائب وفعيلة الاسمية ( اي التي لم توضع صفة ثم تحولت  
بالاستعمال اسما بل وضعت من الاصل اسما ) كالوسائل والدراهم  
والفضائل والرابع فعل بضمعين ويطرد في فعيلة التي تمحضت  
بالاستعمال للاسمية كمدينة ومدن وسفينة وسفن وجزيرة  
وجزر وبعد هذا التمهيد نقول

(١) جاء جمع جيد على جيايد وأجيايد فالجيايد باعتبار صفة  
جسيمة كطويل وطوال والأجيايد باعتبار صفة معنوية للماثل  
مستعملة استعمال الاسم كشريف وأشرف وبتيم وأيتام يدلك  
على اختلاف الجمع باختلاف المعنى انك تقول جبل عظيم وجبال  
عظام ولا تقول جبال عظماء ونقول رجل عظيم ورجال عظام  
إذا أردت الصفة الجسيمة ورجال عظماء إذا أردت الصفة المعنوية  
وهكذا يقال الخير الجيايد والدراهم الجيايد والرجال الجيايد والأجيايد  
وكما جمع الفرس الجيد على جيايد جمع الفرس الشير اي السمين  
على شيار . واما عدم ذكر اصحاب المعاجم مثل هذه الفروق  
فلانها في الحقيقة ليست من عملهم وانما عملهم جمع ما ورد من

اللفظة كما ورد وما يذكروا بعضهم منها أحياناً وخصوصاً الجوهري  
في صحاحه فإنما هو مزيد فضل منه ومزيد رغبة في إفادة  
المطالعين ولهذا يسقط هو قليلاً ويسقط غيره منهم كثيراً عند  
ذكر مثل هذه الشؤون

وباعتبار الصفة الجسدية أي الصغير والعجز كما في الأولاد  
والمرأة والاب والام العاجزين جمع العيّل على عيال (وفي  
المصباح العيال أهل البيت ومن يمونه الإنسان الواحد عيّل مثل  
جيد وجياد) ويجمع أيضاً العيّل على عيّلين باعتبار المغلوبة كما  
جمع ميت على موتى ولا أرى مانعاً من جمعه أيضاً على أعيال  
فيلسا على ميت وأموات

(٢) قال الصحاح ومن قل عنه قد جمع جيد على جياد  
وعيّل على عيائل وسيد على سيائدة كلها بالهمز بعد الالف ونظر  
سيداً وسيائدة بافيل وأفائلة وتبيع وتبائعة واشكل عليهم همز  
جبايد وعيائل وسيائد فقالوا إنه على غير قياس قلت وفي ذلك  
أولاً أن الصحيح أنها جمع جيدة وعيلة وسيدة وقد علمت أن  
أصل فيعل فعيّل فيكون أصل فيعلة فعيلة وفعيلة الصفة الأدبية  
تجمع على فعائل ككريمة وكرائم وعقيلة وعقائل وكان حقها أن  
تأتي بالواو أي جوائد وعوائل وسوائد ولكنها جاءت على لفظ



الواحد كعبد واعباد وميسم وميسم وجيد واجباد تكون ادل على  
مفردتها والجمع على لفظ الواحد معروف مألوف في اللغة حتى ان  
بعضهم يفضل ميازين على موازين بانه ادل على واحد  
والجوهري رجع في صحاحه جمع الريح على ارياح على جمعه على  
ارواح وعلى هذا الاستعمال انشد في مادة وثق لبياس ابن  
درة الطائي

حمى لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسأل الاقوام عهد الميثاق  
وثانيا انه لا اشكال في همز جيايد وعبائل وسيائد لان الهمزة  
مقلوبة عن ياء فعيلة لا عن عين فعيلة فهي كلفضائل والكرائم  
وثالثا انه قال سيائدة بالتاء ولا وجه لهذه التاء ولم يقله  
غيره حتى ان القاموس على ولوعه بالغرائب والشوارد قال سيائد  
ولم يقل سيائدة والصحيح نفسه لم يقل في اقل وتبع افائلة وتبائعة  
بل قال افاضل وتباع وصرح بان جمع افيل وتبيع افاضل وتباع  
بالكسر وجمع افيلة وتبيعة افاضل وتباع

وليس الجوهري باوحد في عدم مراعاة خصائص جموع  
التكسير فهو واقع للزمخشري في اساسه وللفيروز ابادي في قاموسه  
ولغيرهما من امثالهما حتى ان الرضي وهو من هو في ايمه الصرف  
والنحو استعمل فعلاء جمعا لغير العاقل عند قول الشافعية ويفتح الثاني

من نحو نمر والدليل فقال واما نحو عضدي وعنقي فانه وان  
استولت الثقلاء ايضا على البنية المطلوبة منها الخفة الا ان تغاير  
الثقلاء هوّن الامر (وفعلاء كما لا يخفى مختص بالثقلاء) وقوله  
استولت يريد به توالت

ومثل ذلك قولهم السادة والسادات جمع سيد وهو ذهول  
والصحيح ان السادة جمع سائد كالقادة جمع قائد والسادات جمع  
السادة كما ان البيوتات جمع البيوت والرجالات جمع الرجال  
وهذا الجمع ليس للتكثير ولكن للتخصيص والتعظيم في المعنى  
فالسادات اشرف من السادة وابناء البيوتات اكرم من ابناء البيوت  
والرجالات اشد من الرجال وليس في اللغة شيء لغو ولا عبثا  
ومثل قولهم جمع السيد سادة قولهم جمع العيل عائلة والصحيح  
ان العائلة جمع عائل بمعنى المفقر اسم فاعل من عال يعيل اذا  
افقر وعليه قول الشاعر

تَعَبَرْنَا أَنَا عَالَةٌ وَنَحْنُ صَعَالِكُ أَنتُمْ مُلُوكُ  
اي تعبرنا اننا فقراء ونحن في حال صعلكتنا مثلكم غني في حال  
ملككم وهو من التشبيه البليغ بحذف اداة التشبيه وبمعنى الذي  
يعول احداً اسم فاعل من عال يعوله اي فانه وانفق عليه وبهذا  
المعنى يجمع على عيل كعائب وغيب وقائم وقيم



وكما يستعمل العائل بمعنى المفتقر يستعمل أيضاً بمعنى المَعُول  
أي الذي يُعَال كالراضي بمعنى المرضي والجلالي عن وطنه بمعنى  
المجلو وهو في الحالتين يجمع بالتاء فيقال العائلة بمعنى المفتقرين  
وبمعنى المَعُولين كالجلالية بمعنى المجلوين . وعليه فاستعمال كُتَّاب  
عصرنا العائلة بمعنى الأسرة من جمع العائل بمعنى المَعُول بالتاء  
كالجلالية بمعنى المجلوين واستعمال العائلة بمعنى العشيرة هو أيضاً  
من هذا القبيل ففي القاموس عشيرة الرجل بنواياه الأذنون أو  
قبيلته ويجوز أن يكون استعمال العائلة في العشيرة من جمع العائل  
أي المنفق بالتاء لانت عشيرة الرجل قد تبذل دماءها لاجله  
فبالأولى أن تتفق عليه من مالها عند حاجته وهذا ملموح في استعمالهم  
فإنهم يستعملون عائلة الرجل أي أهل بيته بمعنى الذين يعولهم  
وعائلة الرجل أي عشيرته بمعنى الذين يعتزى إليهم ويستند عليهم  
في شدائده وضيقاته وفي كل من الحالتين ليس في شيء من ذلك  
كبير أمر بالنسبة إلى ما للعرب من التصرف في الكلام والاستعمال  
على أن الأسرة أيضاً جمع أسير كما أن الصُحبة جمع صاحب  
والمعاجم متفقة على أن أسرة الرجل رهطه وزاد القاموس الأذنين  
وفي مفرد كل منها أي العائل والصاحب والأسير يصح اعتبار معنى  
الفاعلية ومعنى المنعولية والعائلة آس للنفس من الأسرة

(٣) جاء جمع أَيْمٍ تكسيرا أَيْامِي وَأَيَّامٍ فقال الصحاح  
 الأيَّامُ الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء واصلها أَيْامٌ  
 فقلبت (أي قلباً مكانياً) لأن الواحد رجل أَيْمٌ وامرأة أَيْمٌ والجمع  
 فيها أَيْامِي مثل سكران وسكري وسكاري واصل أَيْامِي أَيْامٌ  
 فنقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة الفاء وفتحت الميم  
 تخفيفاً وتابعة من جاء بعده ولم يبين أحدٌ منهم ما إذا كان أَيْامٌ  
 بعد هذا القلب يستعمل كما يستعمل انبى وانوق أو أهمل كما  
 أهمل قوروس بعد تصييره قسيماً بالقلب والاعلال ففي الصحاح  
 (اصل قسي قوروس لأنه فعل فقدموا اللام وصبروه فسو على  
 فلوغ ثم قلبوا الواو ياء وكسروا القاف كما كسروا عين عيصي)  
 وقال القاموس الأيَّام من لا زوج لها ومن لا امرأة له جمع الأول  
 أَيْامٍ هكذا بالياء أو أَيْامِي فتري أنه خص الجمع بالموثوث ولم يذكر  
 جمعاً للمذكور والصحيح أنه لما كان أَيْمٌ يستعمل للمذكور والمؤنث  
 وهو في المعنى من قبيل نديم وندامي وفريد وفرادي جمع على أَيْامِي  
 واستعمل جمعه هذا في الذكور والإناث تبعاً لواحدٍ وأما أَيْامٌ فهو  
 جمع أَيْمة كما عرفت قبل في جياثد وعيائل

(٤) جاء جمع مَيِّتٍ على أموات وموتى فجمعه على أموات  
 لأنه صفة مستعملة استعمال الاسم وجمعه على موتى لأنه صفة



دالة على ضرر في الانسان كجرح وجرحى ومريض ومرضى  
 واصل هذا الجمع لفعل وجاء ايضا في اسم الفاعل كمالك وهلكى  
 وفي الصفة المشبهة من باب افعل فعلاء كاحمق وحمقى ومن باب  
 فعلان فعلى كسكران وسكرى ومن باب فيعل كيت ومرتقى  
 وفي هذا المقام فائدتان رأيت ايرادهما لشدة الحاجة اليهما  
 في الاستعمال الاولى قال في الاساس وقع في الناس والمال موتان  
 وموتان بالفتح والضم وسكون الوار وفي المصباح الموت بضم الميم  
 والفتح لغة الموت وفي المصباح الموت بالضم الموت وبالفتح ما لا  
 روح فيه قلت وبما ان الفعلان والفعال من صيغ مبالغة المصدر  
 يكونان صالحين بل وضعيت للاستعمال في موقع كثرة الموت من  
 الأوبئة ونحوها مما قد يحار بعض الكتاب في وجدان ما يعبر به عنه  
 الثانية قال في المصباح الميتة من الحيوان ما مات ختف  
 انفه والجمع ميتات واصلها ميتة بالتشديد قبل والتزم التشديد في  
 ميتة الافسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا  
 بينهما والموتى جمع من يعقل (اي للذكور والاناث وانا ارى ان  
 الجمع على فعلى موضوع للذكور وانما يدخل الاناث فيه تبعاً)  
 والميتون مختص بذكر العقلاء الميتات بالتشديد لانهم بالتخفيف  
 للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة

(٥) جاء جمع هين ولين وبين على افعلاء فقبل اهوانه  
والبناء وايبناء وقال في الصحاح شي هين على فيعل اي سهل  
وهين مخفف منه والجمع اهوانه كما قالوا شي واشيائه وقال شي  
لين ولين مخفف منه والجمع البناء والبناء انما هو جمع لين مشدد  
وهو فيعل لان فعلاً لا يجمع على افعلاء وقال بان الشي اتضح  
فهو بين والجمع ايبناء

قلت وفي اقواله هذه ما ياتي وهو اولاً ان قوله شي هين  
وشي لين وشي بين وجموعها اهوانه والبناء وايبناء صريح بان  
افعلاء يكون جمعاً لغير العاقل وللعاقل اي لكل شي وهذا  
كقوله في مادة (كسر) وشي كبير اي مكسور والجمع كسرى  
(قلت والجمع على فعلى مختص بالمعلاء) وتابعه على ذلك من  
جاء بعده والصحيح انها لا تجمع على افعلاء الا اذا كانت مستعملة  
في العاقل وهي كما لا يخفى بمعنى مفاعل كالصديق بمعنى مصادق  
والنسيب بمعنى مناسب فتكون حينئذ بمعنى مهاون وملاين اي  
مساهل ومباين من البيان لا من البين اي الغلب او المشارك  
في البيان والافصاح عما في الضمير . واما لغير العاقل فتجمع بالتاء  
فيقال الاعمال الهيئة والاجسام اللينة والمسائل اللينة ولا يمنع  
جمعها ايضاً للعاقل على افعال فيقال رجال اهلان واليان وايان



وثانياً ان قوله البناء انما هو جمع لبن مشدد لان فعلاً لا  
يجمع هذا الجمع حاصله ان جموع التكسير ترد الاسماء المتغيرة  
الى اصولها حيث لا مانع ولا مانع عنها من الرد فتد

واما قول بعضهم الاقوال جمع قيل بالتشديد والاقبال  
جمع قيل بالتخفيف فلا دليل عليه وانما هو تحكم والصحيح ان  
الاقوال جمع على الاسل والاقبال جمع على لفظ الواحد

وثالثاً ان قوله جمع هين أهوناء كما قالوا شئاً وأشياء (هكذا  
يبائن) يكون شئاً على فيعل وقد علت ان كون شئاً على  
وزن فيعل لم يثبت وجوده ومن ثم يكون لا وجود لأشياء في  
اللغة لان الجمع فرع المفرد ولا يعقل وجود فرع بدون اصل

(٦) في القاموس جمع السبع على أيماء وعلى بيعاء كعبياء.

قلت وفعلاً كعبياء ليس من ابناء الجموع والقياس في هذا البناء  
ضم الفاء كعلماء وعرفاء ولا وجه للكسر الا بان تكون الضمة  
ابدلت فيه كسرة لتناسبة الياء بعدها بناء على ان الضمة والكسرة  
كثيراً ما تتقارضان المحل الواحد الا ان ذلك انما يقتضي ورود  
الكسر مع الضم كما في الحبيلاء بضم الحاء وكسرها وفتح الياء من  
قولهم هو ذو خيلاء اي كبير وعكس ذلك الدؤل بالضم في  
الدؤل بالكسر وفي مادة (صحف) من الصحاح قال الفراء قد

استثقلت العرب الضمة في حروف ( اي كلمات ) فكسروا ميمها  
واصلها الضم من ذلك مصحف ومخدع وميطرف وميزل ومجسد  
الا ان هذه كلها ينصون فيها على الضم والكسر وهو لم يذكر في  
البيعاء الضم ولا اشار اليه على عادته من التلوع بالالفاز للايجاز  
وعندي ان الضم فيها جائز بل راجح اما جمعه على ابيعاء فلانه  
بمعنى مبايع

(٧) في الاساس جمع كيس على اكياس وكيسي وانشد شاهدا  
للكيسي شعرا لم يعزه وهو

فكن اكيس الكيسي اذا كنت فيهم وان كنت في الحمقى فكن مثل احمقا  
واقصر القاموس على الكيسي والصحاح والمصباح على الاكياس  
والصواب ما جرى عليه اصحاح والمصباح لان الجمع على فعلى  
لم يات في مدح ولا في وصف حسن اصلا وانما هو جمع المعطوب  
والمقهور والمفلوب على حال ولا شيء من ذلك في الكيس بل هو  
مدح وارى ان اصل البيت هكذا

فكن اكيس الاكياس ان كنت فيهم وان كنت في الحمقى فكن مثل احمقا  
ولما لم يكن هؤلاء الائمة الكبار يلاحظون مثل هذه الخصائص  
تحرّف على صاحب الاساس او سبق قلته الى كتابته هكذا .  
فان قلت او يتحرّف على الائمة مع سعة علمهم وكثرة اطلاعهم  
ومزيد حرصهم مثل هذا قلت قد تحرّف عليهم ما هو اكثر



اشتهاراً واكبر اعتباراً وارفع مناراً والزم ضبطاً واستظهاراً وهو  
قول علي (رضه) البيتين المشهورين له

تلكم قريشٌ ثَمَناني لَتَقْتُلَنِي      فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَفِرُوا

فان بقيتُ فرهنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ      بذاتِ وَدَقِينِ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

فانشد الزمخشري في مادة (روق) من اساس البيت الثاني هكذا

فان هلكتُ فرهنٌ ذِمَّتِي لَكُمْ      بذاتِ رَوَقِينِ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

وفي مادة (ودق) منه هكذا

فان بقيتُ فرهنٌ ذِمَّتِي لَكُمْ      بذاتِ وَدَقِينِ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

والفيروز ابادي في مادة (ودق) من قاموسه

فان هلكتُ فرهنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ      بذاتِ وَدَقِينِ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

فان كانت الرواية الصحيحة فالروايتان الأخريان معرقتان على

ان الذي يقتضيه الحال هو ان تكون الرواية الصحيحة هكذا

فان بقيتُ فرهنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ      بذاتِ وَدَقِينِ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

كما انشدناه وحيث ان تكون الروايات الثلاث معرقات وفي كل

الاحوال فيه نقض قول النحاة انه لا يفصل بين الخبر ومفعوله

بالمبتدأ لان الجار متعلق برهن

وكيف كان اصل البيت الذي انشده الزمخشري شاهداً

لجمع كَيْسَ على كَيْسَى لا يثبت به شيء لانه لا يصلح سبباً

لجمل قائله . قال السيوطي في كتابه الاقتراح ذكر المرزباني  
عن ابي زيد النحوي انه قال قد وضع المولدون اشعاراً ورموها  
على الائمة فاحتجوا بها ظناً انها للعرب وذكر ان في كتاب سيبويه  
منها خمسين بيتاً وان منها هذا البيت

اعرف منها الجيد والعينان ومنفردين اشبهاً ظيلاً

قال ومن الاسباب الحاملة على ذلك نصرة رأي ذهب اليه او  
توجيه كذبة صدرت منه . وفي الاقتراح في محل آخر لا يجوز  
الاحتجاج بشعراؤثر لا يعرف قائله صرح بذلك ابن الانباري  
في الإصناف وكان علة ذلك خوف ان يكون لمولد . وفي  
الاقتراح ايضاً قال ابن النحاس في التعليقة اجاز الكوفيون اظهار  
أن بعد كي واستشهدوا بقول الشاعر

اردت لكيا ان تدابر بقربي فتركها شناً بيضاء يلقع  
قال والجواب ان هذا البيت قائله غير معروف

(٨) لم يجي شيء من جموع التكسير لقيم وهيب وثيب  
وريس وصيت ودين وشيق ولا يظهر مانع من جمع قيم وهيب  
وثيب على أفعال فيقال أقيام وأهيا بواثياب واما عدم جمع  
ريس فلعله لعدم عراقة في هذا الوزن فانه للاجوف لا لمعوز  
العين ولذلك بقي اصله أكثر استعمالاً وكأنه استغني بجمعه اي



رؤساء عن جمع رئيس وهذا مبني على اصل في اللغة وهو ان  
 الصيغة الغير الاصلية في بناء لا تعطى جميع حقوق الاصلية في  
 ذلك البناء ومن امثلة ذلك رئيس وايسن الفعلين الماضيين فانه  
 يأتي من كل منها المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول  
 ولكن ليس مصدر وهو الياس لانه الاصيل في هذا البناء وليس  
 لايس مصدر لانه مقلوب عنه وبهذا استدلوا على ان كلا من  
 جذب وجذب اصل لان لكل منهما مصدراً

والعامة نقول في جمع رؤساء وهو جمع راس كالقيام  
 والقيام لا جمع رئيس لان فعلاً لا يجمع هذا الجمع . واما عدم  
 جمع صيت فلانه لو جمع على أصوات التيس يجمع صوت او على  
 أصوات التيس يجمع صيت وجمع دين على اديان يلتبس بجمع  
 دين وعلى ادوان ممنوع اولاً لانه يأتي ولا يجمع الباقي بالواو  
 قياساً على جمع الواوي بالياء كأجباد لان الياء اخف من الواو  
 والفرار من الاثقل الى الاخف معروف في اللغة ومألوف وباب  
 فيعمل من اصله مبني عليه بل مأل جميع طرق الادغام والاعلال  
 والابدال الاستغناء فلو ذهب في جمع فيعمل من الاخف الى  
 الاثقل لرجع الموضوع على نفسه بالنقض وثانياً لان لجمع الواوي  
 بالياء وجهاً وهو الجمع على افظ المفرد ولا وجه لجمع الباقي بالواو

وجمع شيق على أشواق يلتبس بجمع شوق وعلى أشياق يلتبس  
بجمع شيق ( اعلى موضع في الجبل ) ولما كان يوجد عن ذلك  
مندوحة بجمعها جمع السلامة استغني به عن جمعها تكسيرا ولما لم  
تجمع هذه تكسيرا لم تجمع مؤنثاتها تكسيرا لكي لا يكون للمؤنث  
مزية على المذكور مع اتحاد الجهة

### تذييل

بعض الفضلاء ينكرون جمع سيد على أسياد ويحتجون  
حتما بأنه لا يجمع الأ على سادة فيهمون في ذلك وهمين معاً  
اولهما ان السادة جمع سائد كما علمت وليست اللغة آلة عزاف  
يضر بها تارة بالوفاق وتارة بالخلاف ولا طينة عزاف  
بالصفها تارات في الأوساط وتارات في الأطراف ولكنها بناء  
عظيم محكم لا يقتل ولا يهدم . وكما كان الأولى بأولئك الفضلاء  
ان يمتنعوا ويمنعوا من مثل هذه التعثبات التي هي بالظلم اشبه  
منها بالعلم ولا أساس لها سوى توهم كون معاجم اللغة مستوعبة  
ومحكمة العبارة ومحررة المعاني والحقيقة خلاف ذلك كما لاح بعض  
الشيء في مباحث هذه الرسالة بل الرسيطة . والثاني ان جمع  
السيد على أسياد لأنه صفة مختصة بالعاقل مستعملة استعمال  
الاسم كشراف وأشراف وبنين وأيتام وامثالها الكثيرة ولأن



كل ما يجمع تكسيرا مما يختص بالعاقل من هذه الطائفة الأما  
فيه محذور ليس يجمع على أفعال كأموال وأكياس وأجساد  
وأقيال ولا مانع من جمع سيد على أسياد فضلا عن ان القاموس  
ذكره وهو أكثر المعاجم عناية بالجمع وان خطر لاحد ان يرد  
قولي هذا بان اللغة سماعية لا قياسية فانه يضيف الى الوهمين وهما  
ثالثا وهو عدم معرفة موضع السماع من موضع القياس في اللغة  
أما ان كان الانكار بناء على محيئه بالياء دون الواو فاعلم ما  
فيه انه كجيد وأجباد وكما جمع جيد على أجباد بالياء فرارا  
من الالتباس بجمع رجل جواد على أجواد جمع سيد على أسياد  
فرارا من الالتباس بجمع سواد اي شخص على أسواد ويدل  
على وجود أسواد في اللغة وان لم تذكره المعاجم ورود جمعه على  
أساود في قول الاعشى

تأهيتم عنا وقد كان فيكم أساود صرعى لم يؤسذفتلها  
يعني بالأساود شخص القتل وما في الصحاح وغيره من ان  
الاساود جمع أسودة تساهل او ذهول لان أفعلة لا يجمع على  
أفاعل وانما يجمع عليه أفعول وأفعال كأضلع وأضالع وأجواد  
وأجاود واذا كان أفعال جمع غير العاقل او جمع ما يستعمل في  
العاقل وغيره يأتي جمعه على أفاعيل كاظفار وظافير وآيات

وابايت واحيان واحاين واقوال واقاويل كقول كعب  
 لا تأخذني باقوال الوشاة ولم أذنب وان كثرت في الاقاويل  
 وجاء جمع الاصحاب على اصحاب لان صاحب في الاصل لا  
 يختص بالعاقل بل يستعمل في العاقل وغيره بدليل قول الصحاح  
 والقاموس اصحبه الشيء جعلته له صاحباً

وما ادري على اي شيء ينفي المنكرون امتناعهم ومنعهم من  
 ان يؤتى للواحد بجمع قياسي لا ايهام ولا التباس فيه ولا غرابة  
 ولا لغابة غير انه لم يذكر في جميع معاجم اللغة واصحاب المعاجم  
 انفسهم يصرحون بانهم لم يحرصوا على ذكر الجموع القياسية ونحن  
 ايضاً نعلم ذلك من صميمهم حتى نرى احياناً انهم لا يحررون معنى  
 ما يذكرونه وقد مر شيء من ذلك في مباحث هذه الرسالة

والى متى ننكر القياس في اللغة والائمة يصرحون وينادون  
 به في مادة (ضرر) من الصحاح البأساء والضراء الشدة وهما اسمان  
 مؤنثان من غير تذكير قال الفراء لو جمعتا على ابوس واضري كما  
 تجمع النعماء بمعنى النعمة على أنعم لحاز وفي مادة (خلف) من  
 المصباح عدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس  
 وفي الاقتراح للسيوطي في صدر الفصل المعنوي (في المقيس وهل  
 يوصف بانه من كلام العرب ام لا) قال المازني ما قيس على كلام



العرب فهو من كلام العرب وفيه في موضع آخر ليس من شرط  
المقيس عليه الكثرة فقد يقاس على القليل لموافقة القياس ويمتنع  
على الكثير لمخالفته له على اننا لو جمعنا كل ما جاء في معاجم اللغة وكتب  
ادابها من قولهم قياس اللغة قياس اللغة لاجتمع لنا من ذلك مجلد

## الفصل الخامس

في تصغير فعل مقلداً ومغفلاً

ما يختص بالعاقل وما يستعمل في العاقل وغيره ككلمة يصغر  
على فيعمل ولكن العين فيه مقلوبة ياء فتدغم فيها ياء التصغير  
فيأتي على فيعمل ومن ثم يقال في تصغير جيد وسيد وخير ويبيع  
مقلات جيد وسيد وخير ويبيع وقاعدة رد التصغير  
الاسماء المتغيرة الى اصولها اكثرية لا كلية اي انها تجري حيث  
لا مانع ولا تجري عند وجود المانع

ويؤيد قولي هذا ما في الاقتراح حيث قال حمل سيويه  
سيدا على انه مما عينه ياء فقال في تحقيره سيد عملاً بظاهره مع  
نوجه كونه فيعلاً مما عينه واو كيرج وعيد

ومعنى قولي حيث لا مانع من الرد انه لو صغر ما اصله  
الواو كجيد وسيد بالواو وقيل جويد وسويد كطويل في تصغير

طويل لا لبس مصغرها بمصغر جواد وسواد للشخص واما اليائي  
فلا وجه للمواو فيه

فان قيل ان في تصغير سيد على سيد اجتماع ثلاث ياءات  
وفي الشافية الحاجية فان اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت  
الاخيرة نسباً قلت في كلام الشافية هذا تساهل حرره السيد  
عبد الله بقوله ان اجتمع ثلاث ياءات عند التصغير حذفت الاخيرة  
ان بقي بناء التصغير بعد الحذف وكان الاجتماع في الطرف او في  
حكمه وانما قلنا ان بقي بناء التصغير بعد الحذف لانه لا تحذف  
الاخيرة مع عدم بقائه بعد الحذف كما يقال في تصغير ميت  
ميت ثلاث ياءات وانما قلنا في الطرف او في حكمه لانه لا  
تحذف الياء الاخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلاث ياءات  
كما يقال في تصغير عدوان عديين لان الوسط ليس محل التغيير  
فعلى هذا لو قيد المصنف كلامه بما قيدناه لكان اولى

والمخفف الذي له مثقل يجوز تصغيره على لفظه ولا يجب  
رد المحذوف اليه فيقال في تصغير ميت مخففاً ميت على فعل  
كشيخ لان الحذف كان للتخفيف وهزم العلة لم تزل مرعية  
مع التصغير . وحيث قال في الشافية والاسم على حرفين يرد  
محذوفة الى قوله بخلاف باب ميت وهار وناس قال السيد عبد الله



اي مما حذف منه حرف وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل  
 اللفظ معها على بناء التصغير فان اصل ميت ميت على وزن  
 فاعل حذفت الياء المكسورة للتخفيف واصل هار هائر حذفت  
 عينه على غير قياس كما في شاكِر واصل ناس أناس حذفت فاوؤه  
 شاذاً فاذا صغرت لا يردُّ المحذوف لانه يمكن ان تجعل الفاظها مع  
 الزيادة فيها وهي الياء في ميت والالف في هار وناس على وزن فاعل  
 اذ لا مانع من ذلك فيقال في تصغيرها مييت وهوير ونوئس  
 واما المخفف الذي اهمل مثقله اي المختص بغير العاقل فكلمة  
 بصغر على لفظه المخفف فيأتي على فاعل فيقال في تصغير طيف  
 وضيّف ودَيْر وعَيْر طيّف وضيّف ودَيْر وعَيْر

وقد امسكت القلم عن مباحث آخر لها مناسبة مع مطالب هذه الرسالة  
 تفادياً من مزيد الاطالة منها قول القاموس جمع السري اسرياه وسرواه  
 وسري قلت وتعللاه لا يكون من الناقص وتعلل من الصفات لم يأت الا  
 عدى كما نص الصحاح في مادة (عدا) وعندي انه من عداة بحذف  
 التاء ضرورة في الشعر (٢) ما في كلام السهيلي من قوله كيف يكون  
 السراة جمعاً وهم يقولون جمع سراة سروات قلت وماذا يصنع في السادات  
 (٣) ما في قول الخليل الشعراء جمع شاعر على غير واحد قلت وماذا يصنع  
 في الفضلاء والعقلاء والصلحاء والجهلاء (٤) ما في قول المازني كل جمع  
 كسر على غير واحد وهو من ابنية الجمع فانه يرد في التصغير الى واحد  
 الى اخره قلت لم يظهر معنى قوله كل جمع وهو من ابنية الجمع (٥) تسوية  
 صاحب الشافية الميت والمهار والناس في حكم التصغير وموافقة السيد

عبدالله له . قلت والتصغير مشروط بعدم التأدية الى الاتباس وهذا الشرط  
منوفور في تصغير ميت على مويت واما تصغير هار على هُوَيْر فيلتبس بتصغير  
هُور وهو البُخيرة بين الغياض وتصغير فاس على فويس يؤدي الى جهل  
الاصل فيجبر ردّها الى اصلها ثم يقال هُوَيْر وَاَيْسُون تنقية اللغة من مثل  
هذه القروض التي يردّها القياس وينكرها الاستعمال

### خُلاصات مباحث هذه الرسالة

- (١) وزن جيد وسيد في الاصل فعيل وفي الحال فيعل
- (٢) يجوز تخفيف فعيل مما لا يؤم مخفّفه غير المراد
- (٣) اذا خفف ما يختص منه بالعاقل وما يستعمل في  
العاقل وغيره يستعمل المثلث والمخفف جميعاً واذا خفف ما يختص  
بغير العاقل يهمل مثقله
- (٤) لا فرق بين معنى مثقل فعيل ومخفّفه
- (٥) اشارة المخفف من فعيل انه اذا ثقل يجي صفة ومنها  
يعرف ايضاً ما ليس مخفّفاً منه
- (٦) بطرد جمع المخفف من فعيل لغير العاقل على فعول وأفعال
- (٧) استطراد في ذكر مخفّفات من فعّال بفتح الفاء  
وتشديد العين
- (٨) شي لا منقول من مصدر شاء يشاء شيئاً لا مخفّف من



شيء كفعيل

(٩) جمع شيء على أشياء أصلي قياسي وإنما منع صرفه

لكثرة الاستعمال

(١٠) فِعْلٌ مَثْقَلًا وَمُخَفَّفًا يُوْنْتُ بِالتَّاءِ لِلْيُوْنْتُ

(١١) ما يختص بالعاقل وما يستعمل في العاقل وغيره من

موزونات فِعْلٌ كُلُّ ذَلِكَ يَجْمَعُ سَالِمًا لِلذَّكْرِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْيُوْنْتُ

بِالْألف والتاء

(١٢) ما يختص بنير العاقل من موزونات فِعْلٌ ما يُوْنْتُ

منه بالتاء يجمع بالالف والتاء وما لا فلا

(١٣) يَطْرُدُ فِي موزونات فِعْلٌ ما يختص بالعاقل وما

يستعمل في العاقل وغيره في حال استعماله في العاقل الجمع على

أفعال الأما يومهم جمعة غير المراد فلا وما يشعاه من ذلك معنى

قبيل آخر يجمع أيضاً جمع ذلك القبيل

(١٤) يَلْتَزِمُ التَّشْدِيدَ فِي مِيتَةِ الْإِنْسَانِي وَجَمْعُهَا مِيتَاتٌ

والتخفيف في مِيتَةِ غَيْرِ الْإِنْسَانِي وَجَمْعُهَا مِيتَاتٌ

(١٥) يَصْغُرُ كُلُّ مَنْ فِعْلٌ الْمَثْقَلُ وَالْمُخَفَّفُ عَلَى لَفْظِهِ

وكان الفراغ من تبويبها بقلم مؤلفها في اليوم العاشر من تشرين الأول

شرفياً سنة ٩٠٣ والحمد لله باطنياً وظاهراً وأولاً وآخر

﴿ ملحق وهو . مطلب الفعلان ﴾

عُثِرَتْ عَلَى كَلَامِ الصَّحَاحِ الْآتِي فَفُحِصَتْ عَنْ بَيِّنَةِ الْفَعْلَانِ  
بِزِيَادَةِ الْآلِفِ وَالتَّوْنِ فَظَهَرَ لِي مَا يَأْتِي وَهُوَ

(١) أَنَّ الْفَعْلَانَ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَالْعَيْنَ مُصَدَّرًا مِنَ الْمَصَادِرِ الْخُصُوصِيَّةِ  
وَهُوَ يَمِينِيٌّ مِمَّا مَعْنَاهُ اضْطِرَابٌ وَمَعَهُ حَرَكَةٌ كَالطَّيْرَانِ وَالْجُرْيَانِ  
وَالدَّوْرَانِ وَمِمَّا مَعْنَاهُ اضْطِرَابٌ وَلَا حَرَكَةٌ مَعَهُ كَالْهَذْيَانِ وَالْفَشْيَانِ  
وَالْفَشْيَانِ مِنْ غُشْيٍ عَلَيْهِ وَلَا يَكُونُ مِمَّا مَعْنَاهُ حَرَكَةٌ بَدُونِ  
اضْطِرَابٍ كَمَشَى وَسَمَى وَذَهَبَ

(٢) الْفَعْلَانِ بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَضَمِّ الْفَاءِ أَوْ كَسَرِهَا لَا يَكُونُ  
مِمَّا مَعْنَاهُ اضْطِرَابٌ لَا مَعَ حَرَكَةٍ وَلَا بَدُونِ حَرَكَةٍ وَإِنَّمَا يَكُونُ مِمَّا  
هُوَ حَاصِلٌ بِالْمَصْدَرِ

(٣) الْفَعْلَانِ السَّاكِنِ الْعَيْنِ أَيْ الْحَاصِلِ بِالْمَصْدَرِ مِنْهُ مَا  
غَلِبَ فِي اسْتِعْمَالِهِ اِعْتِبَارُ الْأِسْمِيَّةِ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ وَيَكُونُ بَضْمُ الْفَاءِ  
كَالْبَيْتَانِ وَالرُّمُحَانِ وَالنُّقْصَانِ وَالْحُسْرَانِ وَالشُّكْرَانِ وَالْفُقْرَانِ وَمِنْهُ  
مَا غَلِبَ فِيهِ اِعْتِبَارُ الْمَصْدَرِيَّةِ عَلَى الْأِسْمِيَّةِ وَيَكُونُ بِكَسْرِ الْفَاءِ  
كَالْحِدْيَانِ وَالْإِيْتَانِ وَالْمِجْرَانِ وَالْحَرِيمَانِ وَمَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ تَارَةً  
بِأَحَدٍ لَا اِعْتِبَارَ بَيْنَ تَارَةٍ بِالْآخِرِ يَأْتِي بَضْمُ الْفَاءِ وَكَسَرُهَا كَالطُّفْيَانِ  
وَالْعُدُونِ وَالرُّضُونِ وَأَمَّا الْفَعْلَانِ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَهُوَ



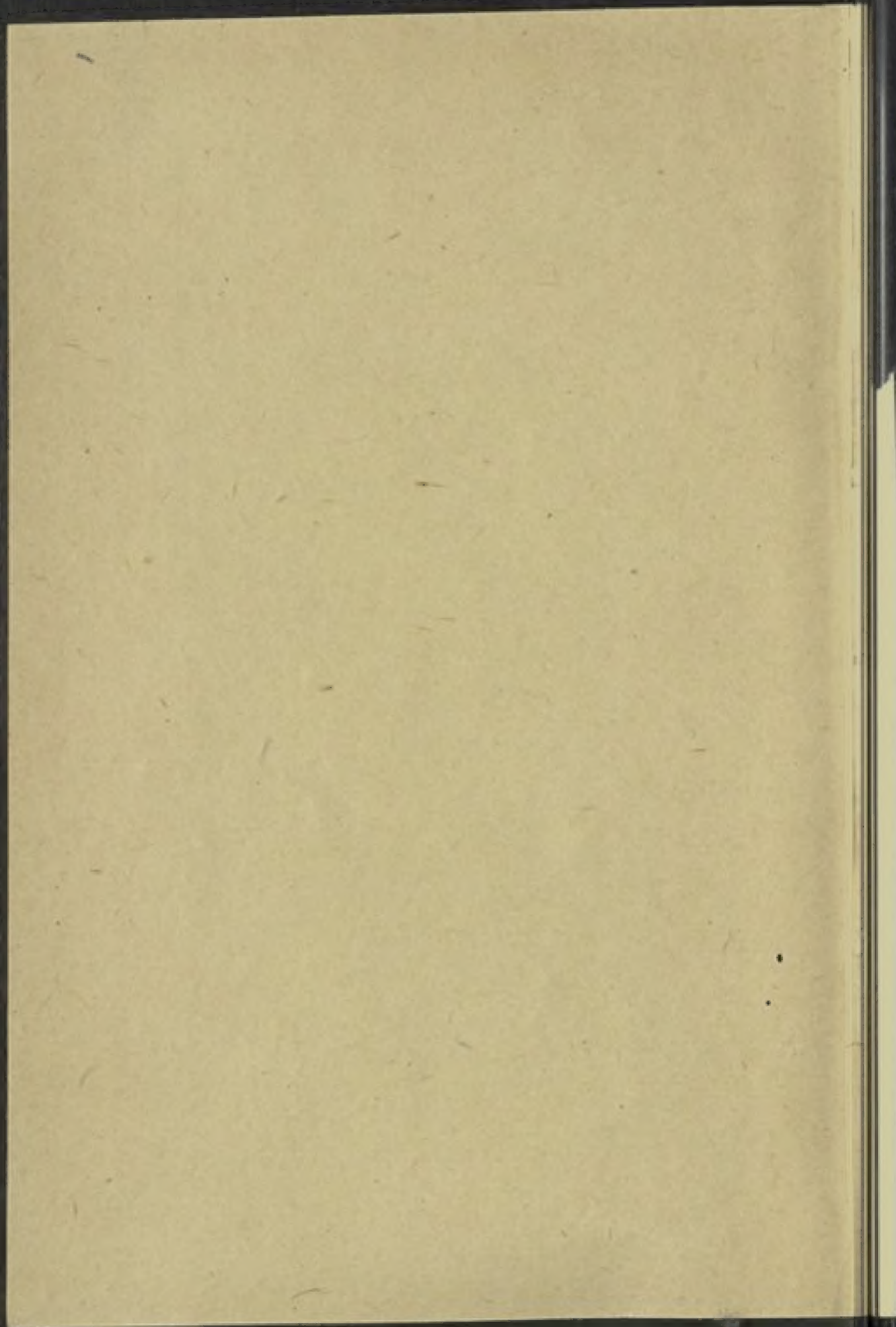
مع الصفة المشبهة كالظمان والسكران  
 وفي مادة ( شأ ) من الصحاح الشَّان بالتحريك والشَّان  
 السكون ( اي بفتح النون وسكونها ) شاذ ان فالتحريك شاذ في المعنى  
 لان فعلاً انما يكون مما معناه الحركة والاضطراب كالضربان  
 والحققان والتسكين شاذ في اللفظ لانه لم يجي شيء من المصادر عليه  
 وقال ابو عبيد الشَّان بغير همز مثل الشَّان وانشد الاحوص  
 وما العيش الا ما تلذ وتشتهي وان لام فيه ذوالشَّان وفندا  
 قلت وفي كلامه هذا الامور الآتية وهي ( ١ ) قوله الشَّان  
 بالتحريك شاذ في المعنى مبني على قاعدتهم ان الفعلان لا يكون  
 الا مما هو حركة واطراب وقد عرفت انه يكون مما هو اضطراب  
 بدون حركة كالهذيان والغثيان فلا شذوذ فيه ( ٢ ) قوله الشَّان  
 بالسكون شاذ مبني على انه صيغة اصلية وعلى ان الشَّان في بيت  
 الاحوص من ( شأ ) وذلك غير متعين من وجود اولها ان  
 يكون ذوالشَّان لقباً لشخص مرتجلاً كأقبش غير مشتق  
 من فعل ولا ملتزم فيه موافقة المتصرفات ويكون ذلك  
 الشخص هو الذي لامة وفنده وهو ممن يلام ويفند ففي خزانة  
 البغدادية الاحوص مقدم عند اهل الحجاز لولا أفعاله الدنيئة  
 او يكون من مادة ( شن ) ففي الصحاح شن الماء على الشراب

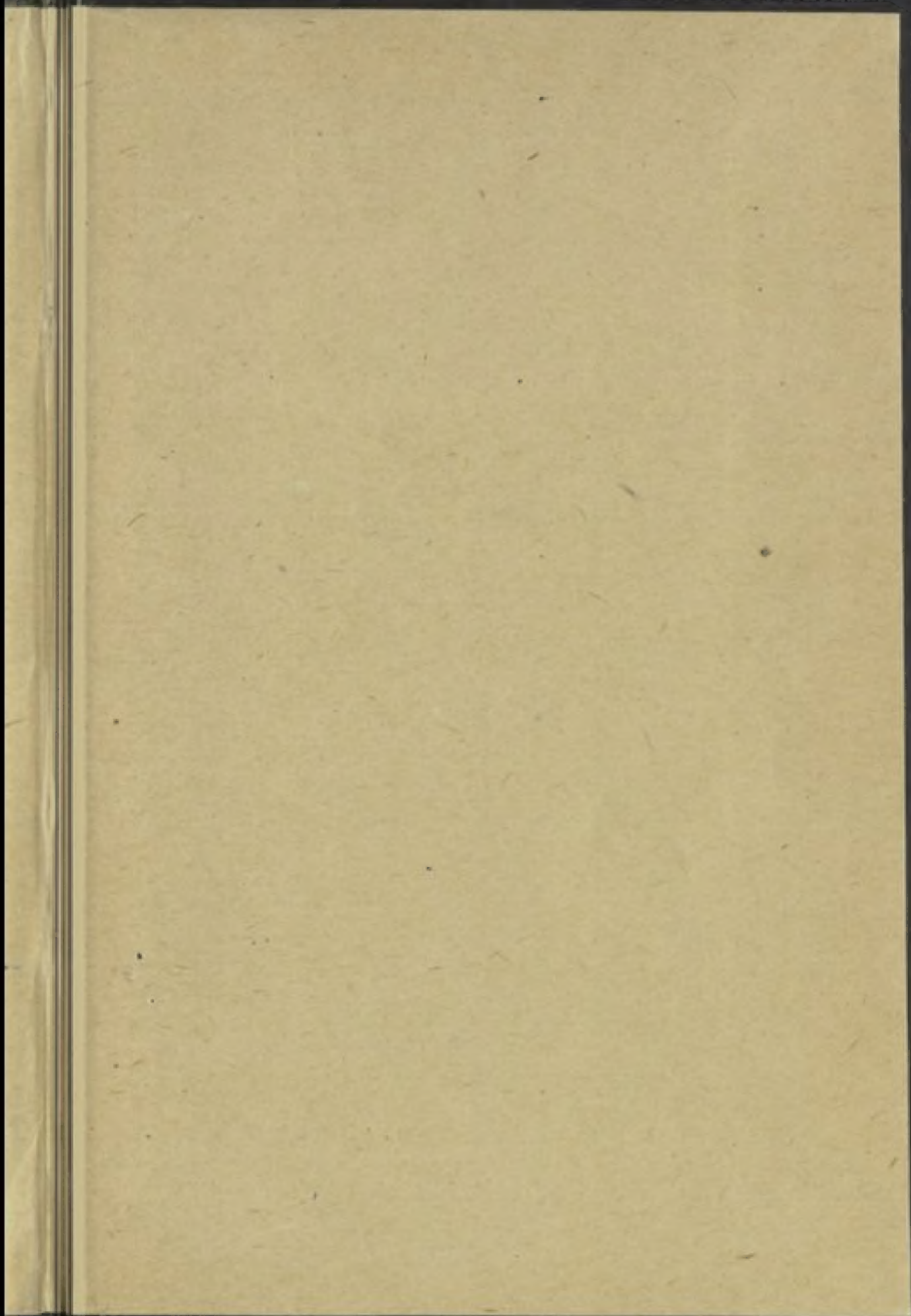
فرقه ومائة شذات بالضم متفرق والشن القربة الخلق  
الشنان (بالكسر) قلت ولا يتوقف باختلاف حركة الشين  
فتحاً وضماً وكسراً فقه رأينا انه تحرفت عليهم كليم يجعلتها وثاني  
لعدم العادة بتسمية اللام بذي البغض بل قد يكون محباً ونصيحاً  
وقوله قد قرئ بهما قوله تعالى (شأن قوم) ليس مما نحن فيه  
لانه متعين لذوي البغض ويحمل كونه صفةً وثانيها لاحتمال ان  
يكون تحريف رواية واصله كما اصلحه العلامة اللغوي المحقق  
الشيخ ابراهيم اليازجي هكذا (وان لام ذو الشأن فيه وفندا)  
ويكون السكون ضرورة شعرية ويؤيده ان الاحوص من الفصحاء  
فلا يذهب عليه اصلاح مثل هذا التركيب المختل كيف وهو القائل  
اتي على ما قد تزون محسداً انمي على البغضاء والشنان  
اصبحت للأنصار فيما نابهم خلفاً وفي الشعراء من حسان  
وعلى فرض انه هكذا من الاصل فيكون بحذف الالف وحركة ما  
قبلها من الشأن كقول ابن علقمة

دعيني ان الخطي وصوني علي وانما اهلكت مال

يريد وصوالي ولم يقل الجوهرية ولا غيره ان الصوب هنا صيغة  
اصلية ولا يصح ان يقال ذلك وانما هو توسع في الاستعمال مستهجن  
حتى لا يجوز لنا ولا يقال لثله شاذ والله اعلم









492.75:K45rA:c.1

خير الله، ظاهر  
رسالة المفعلة ويليهما مطلب انقسام جمو  
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01027632

American University of Beirut



492.75

K45rA

General Library



